1895

CATALOGUE

Illustré

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS

CH. MAGNIER ET SES FILS DEL.

Out
Copy

Also Ref. Copy

No More Copies needed

1895

CATALOGUE

Illustré

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE

DES

BEAUX-ARTS

LIBRAIRIE NILSSON
PER LAMM, Succr
338, Rue Saint-Honore, Paris

Grande Maison de Blanc.

6. Boulevard des Capucines — PARIS

J. Louvet & ses fils

TELEPHONE

Linge de Table

Trousseaux & Layettes

Toiles · Linge de Maison · Rideaux · Lingerie

Mouchoirs · Chemises · Bonneterie

Parapluies · Ombrelles · Ganterie · Couvertures

Les Nouveaux Propriétaires de la Grande Maison de Blanc font tous leurs efforts pour donner satisfaction à leur clientèle par une fabrication irréprochable et par le cachet spécial de tout ce qui sort de leurs magasins.

Sa Fabrication de Linge de Table est une véritable industrie Nationale

MANUFACTURE A ARGENTEUIL (S. & O.)

Dorny del.

GUERLAIN

PARFUMEUR

15, Rue de la Paix, 15

PARIS

Extrait *pour le Mouchoir et le Vaporisateur (Jadis, Vere Novo, Baume essentiel de Violette).*

Eau de Cologne hégémonienne.

Sapoceti, *Savon spécial pour la figure et les mains.*

Crème de fraises, *Cold-cream pour la figure.*

Alcoolat de roses, *pour laver la tête.*

To Ladies in all climates *Rosée, Rachel, Blanche.*

NOUVELLE POUDRE POUR LE TEINT

APPAREILS + OBJECTIFS

ET

FOURNITURES GÉNÉRALES

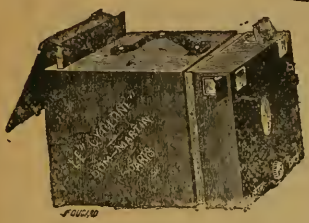
POUR

LA PHOTOGRAPHIE

DOM-MARTIN

Ingénieur-Constructeur

51 BIS, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS



APPAREILS instantanés à **MAIN**
à châssis, à magasin ou à rouleaux

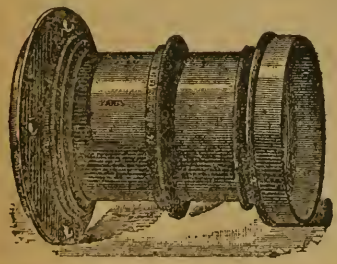
APPAREILS TOURISTES LÉGERS
pour Amateurs

OBJECTIFS — OBTURATEURS — VISEURS

PIEDS, SACS, PAPIERS, PLAQUES
Produits chimiques et tous Accessoires

Nouveaux châssis positifs à ressorts invisibles évitant la rupture des clichés et le déplacement du papier pendant le tirage.

(Demander Notice spéciale)



REMISES extraordinaires sur les PLAQUES :

30 % sur les Guilleminot, Perron et Attout-Tailfer.
20 % sur les Lumière, As de Trèfle et Smith.
10 % sur toutes les autres marques.

CATALOGUE Général GRATUIT
à tout Acheteur de ce Volume

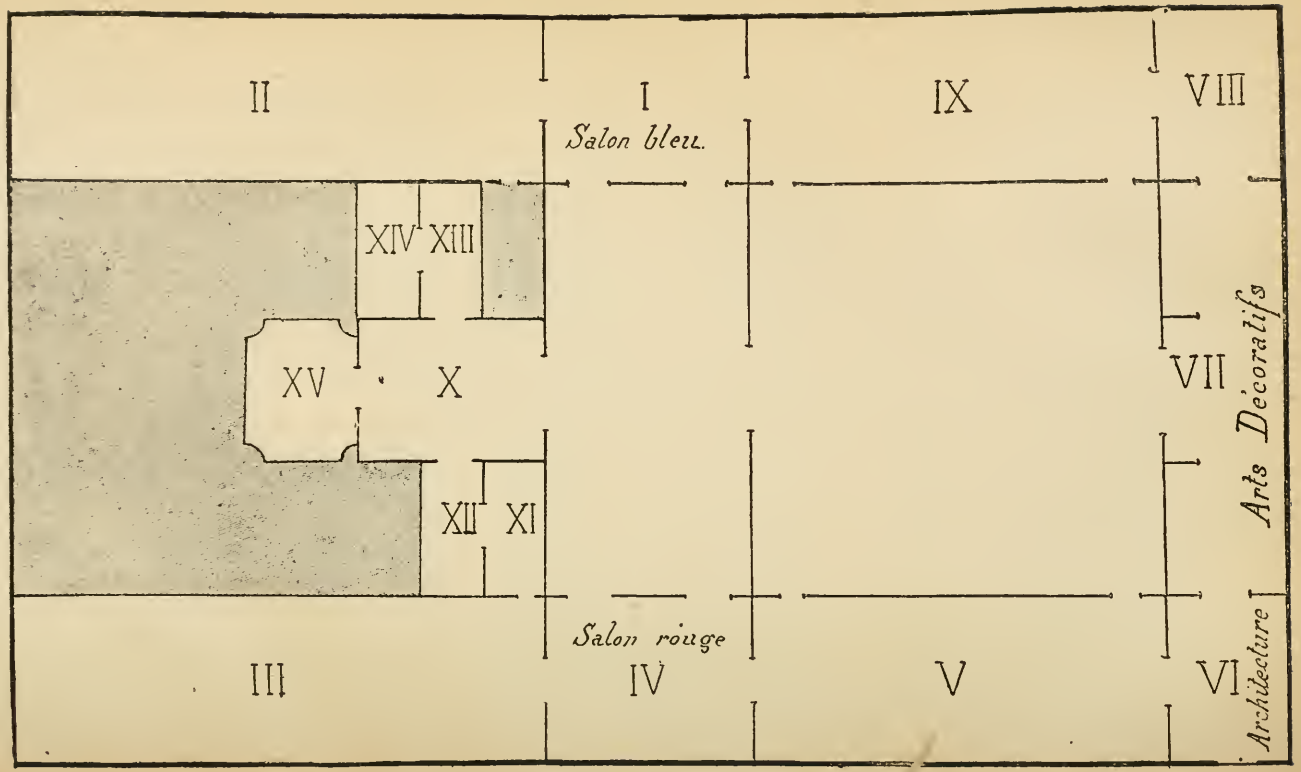
FORCE, ÉLÉGANCE
Plus d'Obésité. Rectitude du Torse.
CEINTURE OLYMPIQUE
pr tous les **SPORTS** (Nom et Modèle déposés)
Chêne, F^can^t, 1, boul^d^ S^t^-Denis, Paris
Tarif. Manière de prendre mesure.

Plus de
HERNIES
Bandage curatif
Dernier mot de l'art.
Contention parfaite.
Aucune souffrance.

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1895

Catalogue illustré



PLAN DE L'EXPOSITION DU CHAMP DE MARS

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE

DESSINS

GRAVURE, OBJETS D'ART ET D'ARCHITECTURE

EXPOSÉS AU CHAMP DE MARS

Le 25 Avril 1895

PARIS

TYPOGRAPHIE CHAMEROT ET RENOUARD

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

1895

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à **2 francs** tous les jours avant midi, et à **1 franc** tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de **0 fr. 50** à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de **30 francs**.

PEINTURE

Signes abréviatifs : *F.* Fondateur. — *S.* Sociétaire. — *A.* Associé.

A

ABBOT (K.-G.).

1. — Portrait de Mlle Y...
2. — Anxiété.

ADELSWARD (G. D').

3. — Quai de Flandre; Anvers.

AGACHE (A.-P.), *S.*

4. — Magicienne.
5. — Portrait de femme (étude).

ALARCON (F.).

6. — Portrait de M. E. S...

ALAUX (G.), *A.*

7. — Portrait de Mme Auguste Boué.
8. — Portrait de Mlle H. B...
9. — Une bonne pipe.

ALBERT (G.).

10. — Soleil d'automne.
11. — Bord de la Seine (soir).
12. — Soir d'hiver.
13. — Coucher de soleil (hiver).
14. — Crépuscule d'automne.
15. — Clair de lune.

ALEXANDER (J.-W.), *S.*

16. — Alethea.
17. — Panneau.
18. — Repos.
19. — Devant la glace.
20. — Étude.
21. — Étude.
22. — Étude.
23. — Étude.
24. — Étude.
25. — Étude.

AMAN-JEAN (E.), *S.*

26. — La jeune fille au paon.
27. — Petit prince.
28. — Portrait de Mlle M.-J. L...
29. — Portrait du colonel de K...
30. — Portrait de M. de M...
31. — Petit portrait.
32. — Le pont Marie.

ANÉTHAN (Mlle A. D'), *A.*

33. — Portrait de Mme Mac M...
34. — Ruth glane dans le champ de Booz.

ANTHONISSEN (L.-J.), *A.*

35. — L'appel à la prière.
36. — École arabe.
37. — Cour d'une mosquée.

ARMBRUSTER (R.-H.).

38. — Portrait du Dr X...
39. — Pêcheur de truites.

ATKINSON (Mlle A.-B.).

40. — La Mabounina.

AUBIN (P.).

41. — Aux Alyscamps.
42. — Le pont de Trinquetaille.

AUBLET (A.), *S.*

43. — Dans les roses trémières.
44. — Roses thé.
45. — Au printemps.
46. — Portrait de Mlle Ruckert.
47. — Au bord de la mer.
48. — Portrait de Mlle A. R...
49. — Automne.
50. — Avant le bain.
51. — Chrysanthèmes blancs.
52. — Pivoines blanches.

AUBURTIN (F.).

53. — Portrait de Mlles Antoinette et Geneviève N...
54. — Étude d'eaux, au matin.
55. — Étude d'eaux, au soir.
56. — Étude dans un bois d'oliviers (Prajano-Italie).

AXENTOWITCH (T.), *A.*

57. — Portrait de dame en rose.
58. — Portrait de mon fils.

AYRTON (Mme A.), *A.*

59. — Coin de table.
60. — Le bouquet fané.

B

BAERTSOEN (A.-A.), *A.*

61. — Matin de neige en Flandre; cordiers sur les remparts.
62. — Seuil d'église en Flandre (automne).
63. — Vieux pignons flamands.
64. — Rue ensoleillée à Bruges.
65. — En ville morte, le soir.
66. — Neige, le matin.
67. — Bateau bleu, neige.
68. — Aux fortifications, neige.
69. — Devant l'église (Flandre).

BAIGNÈRES (P.-L.).

70. — Portrait de Mlle J. C...

BAIXERAS-VERDAGNER.

71. — Étude de pêcheur.

BARAU (É.), *S.*

72. — Temps orageux; chaussée Boquaine (Reims).
73. — Vue prise de la butte de Châlons-sur-Vesle.
74. — Ruisseau dans les marais de Reims.
75. — Dans une serre.
76. — En Février.
77. — Au Jardin d'Acclimatation.

BARRAU (L.), *A.*

78. — Don Quichotte.

BASTIEN-LEPAGE (É.), *S.*

79. — Décoration; piscine de M***. (Fresques transportables.)

BAUD-BOVY (A.), *A.*

80. — Premiers rayons.
81. — La cime.
82. — La fin d'un jour.
83. — Solitude.

BAUDOUIN (P.-L.), *S.*

84. — Portrait de la comtesse T...
85. — Portrait de M. A. de G...
86. — Un soir à Palfabal.
87. — Portrait de Félix de G...
88. — Sur la route de Dobaka.
89. — Portrait de Mlle A. de G...

BEAUMONT (Mlle P. de).

90. — Soirée d'été.

BELLANGÉ (E.).

91. — Têtes de morts, plâtres et mains.
92. — Matin brumeux; fond du lac de Genève.

BÉNARD (H.).

93. — Portrait de M. Lucien L. de B...

BERGHE (H.-F.-C. van den).

94. — Les trois arbres, solitude.
95. — Les pavots du pêcheur.

BERTHON (P.-L.-J.).

96. — L'aube (petite fresque).

BERTON (A.), *S.*

97. — Vision.
98. — Le lever.
99. — A l'atelier (avant la séance).
100. — La petite qui se peigne.
101. — La toilette.
102. — Le premier roman.
103. — Après le bain.

BERTON (P.-É.).

104. — Un coin de la mare communale, à Chartrettes.
105. — Temps gris en Provence.
106. — Gerbes de seigle.

BESNARD (P.-A.), *F.*

107. — Port d'Alger au crépuscule.
108. — Marché aux chevaux (environs d'Alger).
109. — Ghizane.
110. — Espagnole.
111. — Port d'Alger.

BÉTHUNE (G.), *A.*

112. — La charmeuse.
113. — La plage d'Arcachon.

BIESSY (G.), *A.*

114. — Portrait du sénateur Lourties, ancien ministre.
115. — Dans la cour; le soir (plein air).
116. — Amateur de photographies (intérieur).
117. — L'après-dîner (intérieur).
118. — Au travail (intérieur).

BILLOTTE (R.), *F.*

119. — Le moulin de Nanterre (arc-en-ciel).
120. — Crépuscule à la pointe de l'île de la Jatte.
121. — La Folie-Nanterre; le soir.
122. — Vieille carrière à Bezons.
123. — La route des plâtrières de la Folie; le soir.
124. — Lever de lune aux carrières de Nanterre.

BINET (A.), *S.*

125. — Le denier de la veuve.
126. — Margot.
127. — Crépuscule.
128. — Le tablier blanc.
129. — Les pêcheurs
130. — Nuit tombante.
131. — Taches de soleil.
132. — Temps clair.
133. — Ondine (étude décorative).
134. — Étude.
135. — Le toit rouge.

BINET (V.-J.-B.-B.), *S.*

136. — Le pont de Breuil.
137. — Après la pluie.
138. — Automne.
139. — Clair de lune.
140. — Le marronnier de Luzancy.
141. — Le soir.
142. — Feuilles tombantes.
143. — Temps gris.
144. — L'Été en Normandie.
145. — Soir de Novembre.

BLACHE (P.-C.), *A.*

146. — Religieuses.
147. — Prière du soir.
148. — Fleurs.

BLANCHE (J.-E.), *S.*

149. — Portrait de Mᵉ P. G...
150. — Portrait de Mᵉ L. B...
151. — Portrait.
152. — Jeune fille dans un parc.
153. — M. Paul Hervieu (étude).
154. — M. le comte de Saussine (étude).
155. — Petite fille au chapeau de paille.
156. — Bouquet de dahlias.
157. — Pommes d'api.

BLOCH (P.-F.).

158. — Un admirateur secret.

BOCQUET (P.), *A.*

159. — Temps gris.
160. — Petite passerelle à marée basse sur le Frémur.
161. — Lever de lune en plaine de Champagne.

BONHART (H.).

162. — Portrait de Mᵐᵉ B...
163. — Portrait de M. L...
164. — Atelier de sculpture.

BONNENCONTRE (E.).

165. — La Seine gelée au quai de l'Hôtel-de-Ville.
166. — La Seine gelée au Cours la Reine.
167. — Avenue d'Orléans.
168. — La neige au Luxembourg.
169. — La neige dans mon jardin.

BOSCH REITZ (S.).

170. — Dimanche matin.

BOTKINE (T.).

171. — Profil de jeune fille.

BOUDIN (E.), *S.*

172. — Les fortifications d'Antibes.
173. — Le fort carré à Antibes.
174. — Le bassin de la Barre au Havre.
175. — Le bourg de Touques.
176. — La place Courbet à Abbeville.

177. — Marée montante à Deauville.

BOUILLON (L.), *A.*

178. — Blanchisseuse de fin.
179. — Fille des champs.

BOULARD (É.).

180. — Paysage.
181. — Ferme.
182. — Intérieur.
183. — Paysage.
184. — Paysage.
185. — Paysage.
186. — Paysage.

BOUVET (H.-M.-C.), *A.*

187. — Portrait.
188. — Marée montante.
189. — Avant l'orage.
190. — La falaise de Mesnival.
191. — Marée basse.
192. — Les brumes.

BOYER (P.-É.).

193. — Portrait de M. et Mme B...
194. — Départ pour la pêche (paysage).

BRESLAU (L.-C.), *S.*

195. — Jeune fille et enfants.
196. — Portrait (étude).
197. — Jeune fille brodant au métier.
198. — Chiens à la fenêtre.
199. — Petite Hollandaise.
200. — Petit bonhomme.

BRINDEAU (de JARNY).

201. — Portrait de Mme B. P...
202. — Portrait de Mlle A. V...
203. — Tête d'étude; jeune femme riant.

BROUNZOS (A.).

204. — Étude.

BRULL.

205. — Femme au raisin.
206. — Intérieur de maison.
207. — Portrait de jeune fille.
208. — Portrait (étude).
209. — Portrait (étude).
210. — Paysage.

BRUN (A.).

211. — Pêcheurs arabes.
212. — La Méditerranée.

BRYANT (E.-E.-L.).

213. — Une idylle.

BUCHMANN (H.).

214. — Hollandaise.
215. — Rêverie.

BUNKER (P.-A.).

216. — Prière (étude).

BURGERS (H.-J.), *A.*

217. — Cour du palais des Doges; Venise.
218. — La Dogana; Venise.

BURI (M.).

219. — Au travail.

BURNAND (E.), *S.*

220. — La fuite de Charles le Téméraire après la bataille de Morat.
221. — Le Canal.

BURNE-JONES (sir E.), *S.*

222. — Portrait.
223. — L'Amour dans les Ruines.

BURROUGHS (B.).

224. — La dame de Shalott.

BUYSSE (G.).

225. — Soleil de mars.

C

CABRIT (J.).

226. — Les bois en hiver; Bazadais.
227. — La pointe de Pierrière.

CAILLIOT (R.).

228. — Les Sardiniers (Belle-Ile).
229. — Le hameau (Belle-Ile).
230. — Le moulin de la Galette.

CALLOT (G.), *S.*

231. — Sommeil.

CAMERON.

232. — Une ville hollandaise.

CARL (K. A.).

233. — Portrait.
234. — Portrait de M. G. O. D... en chasseur.
235. — Un vieux loup de mer.

CARME (F.).

236. — Vieux souvenirs.

CARRIÈRE (E.).

237. — Théâtre populaire.

CASAS (R.), *A.*

238. — Portrait.
239. — Le bain.
240. — Intérieur.

CASSARD (L.), *A.*

241. — Derrière le village.
242. — Des hauteurs d'Ancinc.
243. — Avril.

CASTELLANOS (A.).

244. — Coucher de soleil.

CASTIGLIONE (G.).

245. — Un défi (Venise, XVI^e siècle).

CAULFEILD (F.).

246. — Les écureuils.
247. — Le châtaignier.

CAZIN (J.-C.), *F.*

248. — La pluie.
249. — Le beau temps.
250. — Route nationale.
251. — Maison de pêcheurs.
252. — Canal en Artois.
253. — Nuit claire.
254. — La petite culture.
255. — Sous bois.

CÉLÉRIER (É.).

256. — Portrait de M. R...

CHABAS (M.-A.).

257. — Le poète évoquant les formes.

CHARLET (J.).

258. — Portrait.

CHECA (U.).

259. — Le ravin de Waterloo.
260. — A l'abreuvoir.
261. — Au bord de l'Adour.

CHEVALIER (E.-J.), *A.*

262. — Dans le port de La Rochelle.
263. — La côte sauvage à Belle-Ile.
264. — Dans les roches.
265. — Le vallon de Port-Puce.
266. — Intérieur d'une sardinière.
267. — La côte au fort Cardinal.
268. — Crépuscule d'hiver.
269. — Sardiniers au mouillage.
270. — Les filets sèchent.

CHUDANT (J.-A.), *A.*

271. — Avril.
272. — Gelée d'automne.
273. — Soir d'hiver, l'heure verte.
274. — Rue à Biskra.
275. — Nomades.

CID-GARCIA (D.).

276. — Portrait de M^me C...
277. — Portrait de l'auteur.
278. — En détresse.

CLARY (E.).

279. — Rue de Vernon; — le matin.
280. — Les Andelys (Eure).
281. — Vieux pont de Vernon.
282. — Le ru sous bois.
283. — Matinée de septembre.
284. — Église de Giverny (Eure).
285. — Village de Giverny.
286. — Les nasses.

CLAUDE (G.), *S.*

287. — L'absoute; funérailles de Pierre le Vénérable.

CLAUS (É.).

288. — Récolte de betteraves en Flandre.
289. — Prairies (automne).
290. — Labour (printemps).
291. — Matin (mars).
292. — Dunes (pluie).
293. — Époque des foins.
294. — En pleine prairie.
295. — Effet d'automne.

COLIN (G.), *S.*

296. — Cyclone.
297. — Manoir abandonné.
298. — Pêcheur en rade.
299. — Route de Gavarnie.
300. — Golfe de Gascogne.
301. — Verger (pays basque).

COND'AMIN (H.).

302. — Intér. du stat^re^ Suchetet.

CONTENCIN.

303. — Vieille bretonne.

COPPENS (O.).

304. — La grand'place de Bruges.
305. — Quai aux pêcheurs.

CORNÉLIUS (M^me^ M.-L.).

306. — Fruits.

COSTEAU (G.), *S.*

307. — Le calme du soir.
308. — Côte méditerranéenne.
309. — Crépuscule d.la montagne.
310. — Un puits.
311. — Sur la côte.
312. — Printemps.

COTTET (C.), *S.*

314. — Enterrement.
315. — Deuil.
316. — Travail.
317. — Cabaret.
318. — Cabaret.
319. — Mer pâle.
320. — Mer sombre.
321. — Mer orageuse.
322. — Mer soufre.
323. — Mer nocturne.

Au pays de la Mer.

COURANT (M.), *S.*

324. — L'arrivée d'un thonnier.
325. — La sortie du port (Sables-d'Olonne).
326. — Le soir sur la plage.
327. — Le chantier.
328. — Calme du matin.
329. — Vers le soir.
330. — Marée basse.

COURTENS (F.), *S.*

331. — Dans la matinée.
332. — Les loups de mer.
333. — Nuit.
334. — Crique du Zuiderzée.
335. — Hiver (soir).

COURTOIS (G.), *S.*

336. — Portrait de M^me^ Ph...
337. — Bella Riva.
338. — Le chemin de la Madone.
339. — Études diverses.
340. — Études diverses.

COUSE (E.-I.).

341. — Gardeuse de vaches.

COUSSEDIÈRE (C.-J.).

342. — Une vieille rue à Montmartre.
343. — Effet de neige.

COUTURIER (L.), *S.*

344. — Abandonné...

CRANE (W.).

345. — Les femmes cygnes.

CULLEN (M.).

346. — La vallée du Loing.
347. — Soir d'hiver.
348. — Été.
349. — Le barrage.
350. — Givre.
351. — Givre.

CUSHING (H.-G.).

352. — Portrait.
353. — Groupe.

CUVILLIER (E.-H.-E.).

354. — Vue du port de Cannes.

D

DAGNAUX (A.), *A.*

355. — L'Ane.
356. — Le jardin du général aux Invalides.
357. — Soleil couchant; Courbevoie.
358. — Givre; bois de Boulogne.

DAGNAN-BOUVERET.

358 *bis.* — Les Lavandières.
358 *ter.* — Étude de nu.

DAMBOURGEZ (É.).

359. — Grenade; Cueva de Gitanes.
360. — Grenade; Cueva de Gitanes.
361. — Grenade; Quartier de Gitanes.
362. — Grenade; San Cristobal.
363. — Tanger; le grand marché.
364. — Tanger; le quartier maure.

DAMOYE (P.-E.), *S.*

365. — Dans l'île fleurie; Nanterre.
366. — Le ruisseau; Sologne.
367. — Sous bois.
368. — Le chemin du moulin.
369. — Marsilly; Sologne.
370. — Blé noir; Sologne.
371. — A Sainte-Marguerite.
372. — Les blés; Beauce.
373. — Carrière Saint-Denis.
374. — Ermenonville.

DANNAT (W.-T.), *S.*

375. — Sol y sombra.
376. — Portrait de femme; en blanc.
377. — Portrait de M. Bisbing; en rouge.
378. — Portrait d'homme; en rouge.
379. — Tête d'étude.
380. — Madrilène.

DARAS (H.), *A.*

381. — Tobie et l'Ange.
382. — Le Christ ressuscitant un aveugle-né.
383. — Samson.

DARVIOT.

384. — Portrait de M^me^ L. P...

DAUCHEZ (A.).

385. — Un nuage.
386. — Retour de promenade.
387. — La mort et le bûcheron.

DAUPHIN (E.), *S.*

388. — Le vieux port à Toulon.
389. — Le sentier des douaniers.
390. — Mistral.
391. — Vent d'est.
392. — Calme du matin.
393. — Clair de lune.
394. — Soleil couchant.

DAVID-NILLET (G.), *A.*

395. — La chanson du marié.

DAVIS (H.-W.-B.), *S.*

396. — L'Été.
397. — Côtes de Surrey.
398. — Premier souffle d'automne.
399. — Au frais.
400. — Soirée d'avril.

DECISY (E.), *A.*

401. — Accordailles.

DÉJARDIN (A.-J.).

402. — Souvenir de Berck.

DELACHAUX (L.).

403. — Portrait de L. B...
404. — Le rétameur.
405. — La voisine pauvre.
406. — La marchande de beurre.

DELÉCLUSE (A.), *A.*

407. — Portrait de Polperro (Angleterre) ; paysage, marine.
408. — Portrait de M^me^ ***.

DENIS (M.).

409. — Visitation.
410. — Les pèlerins d'Emmaüs.

DENISSE (J.).

411. — Arbres.

DESBORDES (L.-A.).

412. — Le Christ.
413. — L'étang fleuri.

DESCHAMPS (L.), *S.*

414. — Portrait de Louis Deschamps.
415. — Vieillard.
416. — Bénédictin.
417. — Prélude.
418. — Jeune fille au tambour de basque.
419. — Hébé.
420. — Novice.
421. — Bébé.

DESLIENS (C.).

422. — Portrait de M. B...

DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.).

423. — Paysage.

DEWING (T.).

424. — Le soir.
425. — Étude.
426. — Étude.

DINET (A.-É.), *S.*

427. — Portrait de Mme C. G...
428. — Portrait de Mme D...
429. — Portrait de M. C...
430. — Portrait de M. A. C...
431. — Sâadia.
432. — Jeune fille de Bou-Sâada.
433. — Rue couverte à Bou-Sâada.
434. — « L'air était embrasé, le sol ardent et rouge comme des rubis. »
(Rauzat us Safa.)

DOUDELET.

435. — Mirage.

DRIESTEN (J. van).

436. — Le rêve.

DROUIN (Mlle C.).

437. — Fleurs et Cristaux.
438. — Fleurs et Cristaux.

DROUVILLE (Mme C.).

439. — Une bourriche de pensées.

DUBUFE (G.), *S.*

440. — Portrait de Mme X... et de ses enfants.
441. — Portrait de Mlle A...
442. — A Capri.
443. — Ave Maria (triptyque).
(Voir aux dessins.)
444. — Suite d'études pour les heures de la Vierge.
(Voir aux dessins.)

DUEZ (E.-A.), *E.*

445. — L'heure de la tetée des enfants débiles à la Maternité.

DUMOULIN (L.), *S.*

446. — La Genèse (projet de décoration).
447. — Du bleu et du rose.
448. — La ruine de la falaise.
449. — Une rue de Veules-en-Caux.
450. — Matinée.
451. — Coucher de soleil.
452. — La via Appia (Rome).
453. — Santa-Maria della Salute (Venise).

DU PEYRON (T.).

454. — Intérieur; coin d'atelier.

DURST (A.), *S.*

455. — Cour de ferme.
456. — La barrière ouverte.
457. — Dindons.
458. — Baignade d'oies.
459. — Temps de pluie.

E

EDELFET (A.), *S.*

460. — Chagrin.
461. — Portrait de Mme E...
462. — Madone.
463. — La forteresse (Finlande).
464. — Effet de givre.
465. — Effet de givre.
466. — Première neige.

ELIOT (M.), *S.*

467. — Automne (panneau décoratif).
468. — Printemps.
469. — L'étang.
470. — Coquelicots.
471. — L'étang au soleil.
472. — Matinée.
473. — Les soleils.
474. — Pommier en fleurs.

ELIOT (Mlle J.).

475. — Les champs.

ENGEL (J.).

476. — Portrait de Mlle A. Marcolini.
477. — Le vieux Driant.

ERRAZURIZ (J.-T.), *A.*

478. — Étude.

ERTZ (E.).

479. — Printemps ensoleillé.
480. — Soir.

EUGÈNE DE SUÈDE ET DE NORWÈGE (Prince).

481. — La forêt.
482. — Elégie.
483. — La forêt s'éclaircit.

EVENEPŒL (H.-J.-E.)

484. — Portrait de M. R. A...
485. — La poupée.
486. — Portrait de M. A. C...
487. — Portrait de M. P. B...

F

FARAUD (F.).

488. — Portrait de M. F...

FARNETI (S.).

489. — La Sonate.

FAURE (C.-L.).

490. — Pivoines et Roses.
491. — Après-midi.
492. — Roses.

FÉLIU (M.), *A.*

493. — Indiscrétion.
494. — Blonde à corsage rouge.
495. — Un coin ignoré.

FERRY (J.), *A.*

496. — Portrait de Mme E. F...
497. — Dans la forêt.
498. — Paysage d'automne.

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), *S.*

499. — Marée basse.
500. — Promenade en traîneau.
501. — Coucher de soleil.

FLEURY (Mme F.), *A.*

502. — La vieille, à Helgoat.

FLORANCE (E.-L.).

503. — Bretonne (étude).

FORBES (Mme E.-S.).

504. — Dans les landes de Cornouailles (Angleterre).
505. — Sur la lisière des bois.

FOURIÉ (A.), *S.*

506. — La « rouge ».
507. — Far-niente.
508. — Fin de moisson.
509. — Mère et enfant (étude).
510. — Portrait de Simonne.

FOWLER (R.).

511. — Après la musique.
512. — Inter the Hollow hung.

FRANKLIN (M.).

513. — Portrait de M. M...
514. — La tartine.

FRAPPA (J.), *S.*

515. — Conte fol.
516. — Portrait de M. A. Stengelin.
517. — Le bas percé.
518. — Portrait de Mme la vicomtesse de L....
519. — La visite à l'artiste.
520. — Portrait de Mme F...
521. — Jour de fête.
522. — La rose et le papillon.
523. — Un coin de Saint-Etienne.
524. — Bords de la Loire.

FRÉDÉRIC (L.), *S.*

525. — La nature (triptyque).

FRIANT (É.), *S.*

526. — Les jours heureux (panneaux décoratifs destinés au grand salon de l'hôtel de ville de Nancy).

G

GABRIEL (J.), *A.*

527. — Saint-Cloud, des hauteurs de Meudon.
528. — L'hiver.
529. — A Villerville.
530. — Dans la prairie (Gisors).

GALLIAN (O.).

531. — Le quai du Parti à Toulon.

GANDARA (A. de la), *S.*

532. — Portrait de Mme Sarah Bernhardt.

533. — Reflet d'une urne dans un bassin (Jardin des Tuileries).
534. — La Course d'Atalante.
535. — Statue de Diane.
536. — Un escalier du Luxembourg.
537. — Statue de Diane, sur un ciel bleu.
538. — Nature morte.
539. — Nature morte.

GARNOT (G.-S.-F.).

540. — Plaine de Chailly.
541. — La butte de Samoy.

GERHARDI (I.).

542. — Portrait d'homme.

GILLES - FONTENAILLES (J.).

543. — Portrait.
544. — Petit matelot.

GIRAN (É.).

545. — Paysage de Provence.
546. — L'étude.

GIRAN-MAX (M.-L.).

547. — Sur la terrasse (Séville).

GIRARDET (E.), *A.*

548. — Le palanquin de la mariée (noce arabe à Bou-Sâada).
549. — Crépuscule.
550. — La sieste.
551. — Rue de Bou-Sâada.
552. — Pâturages des Hauts-Plateaux (Algérie).
553. — Place des Remparts à Bou-Sâada.
554. — Place du Marché de Bou-Sâada.
555. — Vue de ma fenêtre à Bou-Sâada.
556. — Portrait du Dr R. W...
557. — Portrait de Mme R. W...

GIRARDOT (L.-A.), *S.*

558. — Le grand Socco à Tanger (jour de grand marché).
559. — Tanger.
560. — L'attente du départ des aïssaouas à Tanger.
561. — Portrait de Mme X...
562. — La grande mosquée de Tanger.
563. — La baie de Tanger, le soir après la pluie.

GIRAUD (Mlle M.).

564. — Marguerite (portrait d'enfant).

GIRON (C.), *A.*

565. — Sous les châtaigniers; portraits.
566. — Étude pour panneau décoratif de jardin d'hiver.

GIRONDE (B. de), *A.*

567. — Le cygne (panneau décoratif).

GLEHN (W.-G.).

568. — Portrait de Mlle X...
569. — Le miroir des eaux.
570. — Le chant des sirènes.
571. — Portrait.

GOENEUTTE (N.), *S.*

572. — Embarcadère à Papendrecht (Hollande).
573. — La masure à Auvers-sur-Oise.

GŒPP (A.).

574. — Tempête.

GONZALÈS (Mme J. GUÉRARD).

575. — Panorama du quartier des Bas-Moulins (Monte-Carlo).

GOUIRAN (A.-M.).

576. — L'Estérel maritime.
577. — A Venise.

GOUNOD (J.), *A.*

578. — Portrait de Mlle D...

GRANER (L.).

579. — Des ivrognes.
580. — Cachotterie.

GRANIÉ (J.).

581. — Portrait de Mlle Yvette Guilbert.

GRANT (M^lle^ A.).

582. — Portrait de bébé.

GRÉTOR (W.).

583. — M. Abel Hermant.
584. — M. S. Lange, écrivain danois.
585. — Étude de portrait.

GRIVEAU (G.-A.-L.), *S.*

586. — Portrait de M. Robert.
587. — Compotier de pommes.
588. — Moulin de Bretagne.
589. — Tête de petite Bretonne.
590. — Tête de petite fille.
591. — Hameau du Gavel.
592. — Chapelle bretonne.
593. — Vieux château en ruine.
594. — Arbres au soleil couchant.

GRIVEAU (L.).

595. — Le dimanche en Limousin.
596. — Coin de marché dans le Midi.
597. — En Périgord.
598. — La rue Férou.

GROS (L.), *S.*

599. — L'arrivée des sardiniers.
600. — Sur la digue par gros temps.
601. — Bretonne et son enfant.
602. — Dans la grange.
603. — Char-à-bancs breton.
604. — Entrée du port des Sables-d'Olonne.
605. — Le bassin des Sables-d'Olonne.

GUÉRARD (H.), *S.*

606. — Pêcheurs tirant leurs filets.
607. — Bateaux de pêche.
608. — Monte-Carlo (vue prise de la plage de l'Arvoto).
609. — Le cap Martin.

GUIGNARD (G.), *S.*

610. — Beau soir.
611. — Pâturage la nuit.
612. — Rentrée du troupeau, soleil couché.
613. — Intérieur de bergerie.
614. — Matinée de brume en Hollande.
615. — Le troupeau à la mare.
616. — Le parc dans les Landes.
617. — La neige près Dordrecht.
618. — Bergerie.
619. — Soirée près d'Amsterdam.

GUIGUET (F.), *A.*

620. — Concert du printemps (panneau décoratif).
621. — Portrait.

GUTHRIE (J.), *S.*

622. — Portrait de M^me^ M...
623. — Portrait; ma mère.
624. — Portrait de M. R...

H

HAGBORG (A.), *S.*

625. — Dans le port (Suède).
626. — Un pêcheur (Suède).
627. — Stockholm (janvier 1895).
628. — Un endroit de pêcheurs (Suède).

HARRISON (A.), *S.*

629. — Les lutins.
630. — La solitude (marine).
631. — La rêverie (étude de nu).
632. — Lever de lune (marine).
633. — Baigneurs.
634. — Mystères de la nuit; gamin.
635. — La Floride.

HART (W.-H.).

636. — La sortie.
637. — Une offrande de printemps.

HARTMANN (K.).

638. — Honni soit qui mal y pense!
639. — En route.

HAVET (H.).

640. — Crépuscule à Médan.
641. — L'automne menaçant.
642. — Calme clair de lune.
643. — Le premier sourire du printemps.

HAWKINS (W.-L.), *A.*

644. — Portrait de M^me^ Séverine.

645. — Portrait de Mme A. P...
646. — Portrait de Mme D...
647. — Jeune femme et guignols.

HERRMANN (F.).

648. — Quelqu'un vient.

HERTER (A.).

649. — Portrait de Mlle S...
650. — Portrait de Mlle van V...

HINTON-PERRY.

651. — Portrait.

HITZ (Mme D.), *A.*

652. — Portrait d'enfant.
653. — La source.

HOCHARD (G.).

654. — Bourrasque de neige (paysage).

HODLER (F.), *A.*

655. — Eurythmie.

HOLMAN (F.).

656. — Portrait.
657. — Venise.

HOPKINSON (C.).

658. — Femme avec singe (portrait).

HORENBANT (J.).

659. — Jeunesse; — vertu.

HUAS (P.).

660. — Monseigneur Oury (évêque de Dijon).
661. — R. P. Étourneau (des Frères prêcheurs).

HUET (G.).

662. — Dunes; le soir.

HUGO (G.).

663. — Mer calme (Icart-Point, Guernesey).
664. — Le thé.
665. — Intérieur.

I

ILLIES (A.).

666. — Des cygnes.

ISRAELS (J.), *S.*

667. — Un travailleur de la mer.
668. — Un prolétaire.

IWILL (M.-J.), *S.*

669. — Le soir dans la dune.
670. — Après l'orage; sur la lagune.
671. — Vision; le Calvaire à Étaples.
672. — Nuit grise.
673. — Nuit bleue.
674. — Fin du jour; lac du Bourget.
675. — Nuit d'octobre; dans les bois.
676. — Soleil couchant; dans la dune.
677. — Solitude des dunes.
678. — La grève.

J

JANSSENS (E.-J.-R.).

679. — Intérieur d'atelier.

JEANNIOT (P.-G.), *S.*

680. — Septembre (effet de nuit).
681. — Portrait de Mme G...
682. — Portrait de Mlle M. I...
683. — Tête de jeune fille (étude).
684. — Jeune femme de dos (*id.*).

JEIDELS (C.-H.).

685. — Saint-Jean de la Maize (panorama).
686. — Le Vivier (vallée près Avranches).

JETTEL (E.), *S.*

687. — Mare près Veneux-Nadon.
688. — Rentrée de moutons (plaine d'Auvers).
689. — Hameau dans les dunes.
690. — Chemin creux près Auvers (effet de neige).
691. — Meule près Auvers.
692. — Petit port à hable d'eau.
693. — Pâturage près Valmondois.

JOHANSON (A.-C.-W.).

694. — Le Furieux (escadre du Nord).

JOHNSTON (J.-H.).

695. — Tête de rousse.
696. — Domino rose.
697. — Clair de lune; baie de la forêt.
698. — Clair de lune (Finistère).
699. — Le buveur; gitane de Berja.
700. — Étude verte.

JOSSOT (G.-H.).

701. — Les famélipues (caricature décorative).

JOURDAIN (R.), *S.*

702. — Un noctambule.
703. — Au bord de la Seine.

K

KÆMMERER (P.).

704. — Un pâtre d'oies.

KARBOWSKI (A.), *A.*

705. — La Marne à Nogent.
706. — La Marne à Nogent.
707. — La Marne à Nogent.
708. — Le jardin.
709. — La place de Verteuil (Charente).
710. — La Seine à Courbevoie.

KIRKE-KELLER (M^lle^ F.).

711. — Portrait (étude).

KLINGER (M.), *A.*

712. — Jugement de Pâris.
713. — Le calvaire.

KŒNIG (L., Baron de).

714. — Portrait de M^me^ M. Ghyka.

KOETSCHET (A.).

715. — Été à Évolène (Alpes Valaisannes).
716. — Chemin du cimetière (Camiers).

KOUZNITSOW (D.).

717. — Repos du modèle.

KROYER (P.-S.), *S.*

718. — Soirée calme sur la plage de Skagen.
719. — Étude pour un grand tableau : la Bourse de Copenhague.
720. — Étude pour un grand tableau : la Bourse de Copenhague.
721. — Étude pour un grand tableau : la Bourse de Copenhague.

KUEHL (G.), *S.*

722. — Une brasserie à Lübeck.

L

LAFON (F.), *A.*

723. — Portrait de M^me^ X...
724. — A Constantinople au IV^e^ siècle, sous le règne de l'impératrice Eudoxie.

LAGARDE (P.).

725. — Moïse.
726. — Le Bûcheron et la Mort.
727. — Pluie.
728. — Neige.
729. — La source de Sainte-Claire.

LAHAYE (A.-M.), *S.*

730. — Joie du matin.
731. — Petit berceau.
732. — Portrait de M. R...
733. — Portrait de M. P.

LAMMERT (É.).

734. — Les abandonnés.

LA PERCHE-BOYER (C.-M.-H. de).

735. — Masures bretonnes.
736. — La ruine (camaïeu).

LAPORTE (N.-P.-L.).

737. — Intérieur (Cayeux-sur-Mer, Somme).
738. — Mer calme, avant le coucher du soleil, commencement de brume (Cayeux-sur-Mer, Somme).

LARA (J.-H.).

739. — Les meules.

LARROQUE Y THAVARRIA (A.).

740. — Portrait de ma sœur.

LARSSON (C.), *S.*

741. — Les miens (panneau décoratif).
742. — La fille d'Ève.

LATENAY (G. de), *A.*

743. — Mirages et reflets à basse mer (Bretagne).
744. — Crépuscule (Bretagne).
745. — Une belle matinée (Bretagne).
746. — Le pont du Salazie (étude).
747. — Panneau décoratif.

LA TOUCHE (G.), *S.*

748. — Apothéose de Watteau.
749. — Le printemps ou les fleurs.
750. — L'été ou le bain.
751. — L'automne ou la chasse.
752. — L'hiver ou le bal.

Suite des Quatre saisons commandée par le ministère des Beaux-Arts.

LAUNAY (F. de).

753. — Paysage de printemps.

LAVERY (J.).

754. — Mesdemoiselles K... et E., Madame L.
755. — La duchesse de F...
756. — Madame F. B...
757. — Madame R.-W. K...
758. — Madame J.-J. C... et sa fille.

LAVILLÉON (E. de).

759. — Harmonies grises.

LAWSON (E.).

761. — Jour gris.

LEBOURG (A.), *S.*

762. — Au pont de Chatou; par la neige.
763. — A Bougival; par la neige.
764. — A Herblay, soleil couchant; par la neige.
765. — A Herblay; l'hiver.
766. — A Port-Marly.
767. — Notre-Dame de Paris.

LE CAMUS (L.), *S.*

768. — Bandols (lever de lune).
769. — La fin du jour (printemps).
770. — Pins au bord de la mer.
771. — La plage à Bandols.
772. — La route de Sanary.

LEE-ROBBINS (Mme L.), *A.*

773. — Le miroir.
774. — Le repos.
775. — Jeune fille en bleu.

LE FOURNIS (J.).

776. — La Seine au pont de Solférino.
777. — Le soir, à Auteuil.

LE GRIX dit LE HOUX (Mme M.-L.).

778. — Réservoir de l'Avre à Montretout; neige.

LEGUAY (H.).

779. — Prairie du haras d'Harfleur (Seine-Inférieure).
780. — Chevaux au pâturage.

LEIGH (Mlle R.).

781. — Sous bois; mars.
782. — Dans la forêt; novembre.

LEISTIKOW (W.).

783. — Forêt en Danemark.
784. — Forêt de mélèzes.
785. — Vers les côtes inconnues (peinture décorative).

LEPÈRE (L.-A.), *S.*

786. — Derniers rayons.
787. — Gros temps (pluie).
788. — Pêcheurs de la Seine (nuit).
789. — L'orage est passé.
790. — Lever de lune.
791. — Aux fortifications; le dimanche.

LEROLLE (H.), *S.*

792. — A la promenade.
793. — Portrait.

LEROY SAINT-AUBERT (C.), *A.*

794. — Après-midi.
795. — Gros temps.

LE SIDANER (H.-E.).

796. — Vieilles.
797. — La Seine.
798. — Clair de lune.

LESREL (A.-A.), *A.*

799. — Le jeu d'échecs.

L'HAY (M.-E. de).

800. — Douville (Manche).
801. — Luzerne et Coquelicots.

LHERMITTE (L.-A.), *S.*

802. — Les Halles; peinture destinée à la décoration de l'Hôtel de ville de Paris.
803. — A la fontaine.
804. — Au jardin; fin de journée.

LIEBERMANN (M.), *S.*

805. — Vieux pêcheur traversant les dunes (Zandvort, Hollande).

LIGNIER (J.), *A.*

806. — Portrait d'homme.

LIMET (J.).

807. — Cabanes de pêcheurs (Cayeux-sur-Mer).

LINDEN (G.).

808. — Le faux modèle.
809. — Emmitouflée!
810. — Marine (impression).

LINDNER (M.).

811. — Saint-Yves; Trawlers.
812. — Swanage Bay; soir.

LINET (O.).

813. — Marrons (nature morte).

LOBRE (M.), *S.*

814. — Intérieur.
815. — Frédéric le Grand (intérieur).
816. — Les gabares à Bordeaux.
817. — Le palais de Versailles (temps gris).
818. — Le palais de Versailles (soleil couchant).
819. — Bordeaux.

LOCKWOOD (R.-W.).

820. — Portrait de M^lle^ Edhars.
821. — Portrait de M^me^ Sock.
822. — Le paresseux (étude).
823. — Portrait de M. Darling.
824. — Le thé (intérieur).
825. — Le peintre Fromuth (étude).

LOISEAU (G.).

826. — Cascatelles à Mortain (Manche).

LOUP (E.).

827. — Portrait de M^lle^ L....

LUBIN (J.-D.), *A.*

828. — Coin de bal à la campagne.

LUCAS (A.-P.), *A.*

829. — Brünhilde.
830. — Étude.
831. — Le matin.

M

MAC-MONNIES (M^me^ M.).

832. — La brise (étude de composition décorative).
833. — Diane (étude de composition décorative).

MAISONNEUVE (L.).

834. — Un coin de square.

MANGEANT (P.-É.), *A.*

835. — L'Idole (peinture détrempe).

Cadre chêne orné de bronzes et de pyro-gravure, exécuté par l'auteur.

MARCETTE (A.), *A.*

836. — L'Éclaircie.
837. — Quai de la Biloque.
838. — Le pont des Espagnols (Bruges).
839. — Vitkerke, près Blankenberghe.

MAREST (J.).

840. — Portrait de M. René S...
841. — Portrait de Mlle M. M...

MARGUERÉ (H.).

842. — Portrait de Mme L. B...
843. — Mon portrait.

MARTENS (W.), *S.*

844. — Pensive.
845. — Bonnes voisines.
846. — Étude.
847. — Étude.
848. — Étude.
849. — Étude.
850. — Etude.

MARTIN (R.).

851. — La Moselle à Saint-Nabor ; soir.

MARTY (H.).

852. — La patronne.

MATHEY (P.), *S.*

853. — Portrait de Monseigneur le duc d'Orléans.
854. — Portrait du Très honoré Frère Joseph.
855. — Portrait de Mlle B...
856. — Portrait du baron P...

MAYNARD (G.-F.).

857. — Une vieille.

MEISSONIER (J.-C.), *S.*

858. — Matelots au cabestan.
859. — Pêcheurs.
860. — Le timonier du Lydia.
861. — Lessive au sec.
862. — Voiliers à bord.

MEIXMORON (C. de), *A.*

863. — Vallée de Diénay (Côte-d'Or).
864. — Saules sur l'Ignon (Côte-d'Or).
865. — Combe de Marcevaux (Côte-d'Or).
866. — Église de Diénay (Côte-d'Or).
867. — Soir orageux.

MELCHERS (G.), *A.*

868. — La famille.
869. — La poupée.
870. — Maître d'armes.
871. — Le fumeur.
872. — Maternité.

MÉNARD (É.-R.), *S.*

873. — Adam et Ève chassés du Paradis.
874. — Après le déluge.

MÈRE (C.-E.).

875. — Lac Broquedis (lever de lune).

MESDAG (H.-W.), *S.*

876. — Après l'orage (effet du soir).
877. — Marée montante.
878. — Hiver sur la plage.
879. — Soir d'été.
880. — Crépuscule.

MESLÉ (J.-P.), *S.*

881. — Portrait de M. Wasnier.
882. — Jardinage de septembre.
883. — Marie.
884. — Marthe.
885. — Charlotte.
886. — Moisson.
887. — Le pont du ru.
888. — Avant la pluie.

MESTRAL-COMBREMONT. (V. de).

889. — Portrait.

MÉTRA (Mme C.).

890. — Devant le feu.

MEYERHEIM (P.).

891. — Tête de lion.

MIGNON (L.-R.).

892. — Vue prise à Angers.

MILLAR (A.-T.).

893. — Sur la plage.

MILNER-KITE (J.).

894. — Étude de plein air.

MONCOURT (A. de), *A.*

895. — La brume.
896. — Temps sale (soleil couché).

897. — Clair de lune.
898. — Le bon Samaritain.
899. — Ferme pauvre.
900. — Rouleau.

MONOD (L.-H.), *A.*

901. — Paysage atlantique.
902. — Ruisseau de Bretagne.
903. — Myrrdhin.
904. — L'abîme (esquisse).
905. — En Colchide.

MONTENARD, *F.*

906. — Côtes de Provence (panneau décoratif).
907. — Misère.
908. — Le vieux village de Flassans (Provence).
909. — Charité.
910. — La route des Sablettes, près Toulon.
911. — Dans les champs (Provence).
912. — Sous la treille.
913. — Brumes d'automne dans le Var.
914. — Le puits de Sainte-Madeleine (Provence).

MONTZAIGLE (E. de), *A.*

915. — En dansant la gavotte ; portrait de Gaston Lemaire.
916. — Pendant le bal !
917. — Portrait de M^lle^ D...

MOORE (H.), *S.*

918. — Bateau de pêche.

MOREAU (A.), *A.*

919. — Une réception dans le parc.
920. — A la ferme.
921. — Au bord de la mer.
922. — Un pré (Villers-sur-Mer).

MOREAU-NÉLATON (É.), *A.*

923. — La tombée de la nuit.
924. — Les Sœurs de charité.
925. — Les oiseaux d'hiver.

MORREN (G.).

926. — Après-midi de décembre (temps gris).
927. — Mars (soleil levant).
928. — Mars (soleil couchant).

MOULLÉ (E.-A.).

929. — Pont sur l'Orvanne.
930. — Les baraques de Saint-Maumes.
931. — Une matinée sur les bords du Loing.

MOUTTE (A.), *S.*

932. — Chanson du fouet.
933. — Bouquetière marseillaise.
934. — Coin de pinède marseillaise.
935. — Rose.
936. — Jean.
937. — Golfe de la Ciotat avec mistral (étude).

MUENIER (J.-A.), *S.*

938. — Les orphelins.
939. — Avant l'orage.
940. — Idylle.
941. — La pêche.
942. — Nuit provençale (panneau décoratif).
943. — Lever de lune.
944. — Portrait de M. D. Pollonnais.

MULLER (M.-T.).

945. — Portrait de M^lle^ H. S...

MURPHY (H.-D.).

946. — Portrait de M^me^ G...
947. — Portrait de M. G...

MYCHO (A.).

948. — Portrait de M^me^ B...
949. — Méditation.

N

NOURSE (M^lle^ E.).

950. — Première communion.
951. — Fileuses russes.
952. — Le repos des fileuses.
953. — Intérieur breton.
954. — Fillette bretonne.
955. — Fillette bretonne.

O

OLARIA (F.).

956. — Panier renversé ; jeunes chiens.

OLIVIER (Mme H.).

957. — Saison des roses.
958. — Mme Goodwin Stephenson.
959. — Evelyn-Louise Olivier.

OLSSON (J.).

960. — Marine.

OSBERT (A.).

961. — Haute futaie (le soir).

OTTEVAERE (A.-L.-H.).

962. — Poème au couchant.

P

PAILLARD (H.), *S.*

963. — Le château des Baux.
964. — Le vieux chemin de Cassis.
965. — Entrée de la ville des Baux.
966. — Bateau italien à Cassis.
967. — La vieille église à Cassis.
968. — La terrasse de la ville des Baux.

PELECIER (M.-C.).

969. — Intérieur de cuisine.
970. — Rue sur la Nièvre (Nevers).

PEPPERCORN (A.-D.).

971. — Soir d'automne.
972. — Sentier à travers les prairies.

PÉRÉ (A.).

973. — Marine.

PERRANDEAU (C.), *S.*

974. — Sur le banc.
975. — A la campagne.
976. — Baie de Saint-Briac.
977. — Brouillard en mer.
978. — Côte de Lancieux.

PERRET (A.), *A.*

979. — Maternité.
980. — Pastorale.

PERRY (L.-C.).

981. — Jeune violoncelliste.

PETERS (C.).

982. — Portrait de M. J. L...

PICARD (L.), *S.*

983. — La belle au bois dormant.
984. — Femme regardant la mer.
985. — Portrait de Mme X...
986. — Portrait d'homme.
987. — Portraits d'enfants.
988. — Portrait de la petite H...
989. — L'orage.
990. — Dunes.
991. — Marine.
992. — Marine.

PICQUEFEU (R.-F.).

993. — La mère Creusot.
994. — Matinée brumeuse.

PIDOLL (C. de).

995. — Portrait de femme.
996. — Portrait de femme.

PIET (F.).

997. — Place de la Basilique (Saint-Quentin).
998. — Intérieur d'église.

PLANELS-RICARDO.

999. — Préliminaires de paix.

POINT (A.), *A.*

1000. — Ancilla Domini (peinture à l'œuf).
1001. — Portrait (peinture à l'œuf.
1002. — Androgyne (peinture à fresque).

POTTER (M.).

1003. — Coucher de soleil à Bou-Sâada.

PRADEAUX (H.).

1004. — Portrait de Mlle X...

PRANISHNIKOFF (I.-P.), *S.*

1005. — Une charge ; dragons russes.
1006. — Retraite après l'attaque ; fantasia cosaque.
1007. — Un coin de rue en Provence.
1008. — Décembre en Camargue.
1009. — Au bord de la mer (Camargue).

1010. — Le petit « gardian » (Camargue).
1011. — Au bord du vieux Rhône (Petite Camargue).

PRINET (R.-X.), *S.*

1012. — La leçon de guitare.
1013. — La maison blanche.
1014. — Convalescence.
1015. — Clair de lune.
1016. — Le goûter.

PRINS (P.).

1017. — Dans l'île Seguin.
1018. — Parc à Lozère (Seine-et-Oise); soleil couchant par temps gris.

PROUVÉ (V.), *S.*

1019. — Portraits.
1020. — Portrait.
1021. — Portrait.
1022. — Femme nue endormie.
1023. — Après-midi de septembre.
1024. — Matin de fin septembre.
1025. — Matin d'octobre.
1026. — Matin de novembre.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), *président de la Société. F.*

1027. — Panneau destiné à l'escalier de la bibliothèque de Boston : les Muses inspiratrices acclament le Génie, messager de lumière.

Q

QUINET (P.-H.).

1028. — Au soleil.

R

RACHOU (H.).

1029. — Soir.
1030. — Intérieur.

RAE (I.).

1031. — La solitude.

RANFT (R.).

1032. — La rivière en automne.

RENAN (A.), *S.*

1033. — La phalène.

RICHON-BRUNET, *S.*

1034. — Près de la mer.
1035. — Tombée de la nuit.
1036. — Portrait de Mme D...
1037. — Portrait de M. H. B...
1038. — Bateaux au soleil.

RIVEY (A.), *S.*

1039. — Portrait de M. l'abbé Jardin, curé de Honfleur.
1040. — Portrait de Mme Paul J...
1041. — Ordre de départ. Louis XIII.
1042. — Un fumeur.
1043. — Fillette (étude).
1044. — Étude; plein air.

RIXENS (J.-A.), *F.*

1045. — Portrait de Mlle M. B...
1046. — Portrait de Mlle A. S...
1047. — Portrait de Mlle Y. G...
1048. — Portrait de M. B...
1049. — Portrait du Dr M...
1050. — Étude : tête d'enfant.

ROBERT (P.), *A.*

1051. — Portrait de Mme P...

ROBINSON (D.).

1052. — Le triton (marine).
1053. — Dans les vagues (marine).
1054. — Marine.
1055. — Dans le miroir (portrait).
1056. — Portrait de Mme R...

ROEDERSTEIN (Mlle O.), *A.*

1057. — Madeleine au pied de la croix.
1058. — L'enfant de chœur.

ROGER (G.-G.), *A.*

1059. — Loulou (étude).
1060. — Une tasse de thé.
1061. — Rose et vert.

ROLL (A.-P.), *F.*

1062. — Joies de la vie. 1er panneau : femmes, fleurs, musique.

ROLSHOVEN (J.), *A.*

1063. — Le pays de Dante.
1064. — Portrait de Mme J. R...
1065. — Un rêve fond jaune.

RONDEL (H.), *S.*

1066. — Portrait de Me B...
1067. — Portrait de M. A. L...
1068. — Fantaisie.
1069. — Étude.
1070. — Florentine.
1071. — Étude.
1072. — Portrait de M. J...
1073. — Intérieur du petit Trianon.

ROOK (E.).

1074. — Le paysage rouge.

ROSSERT (P.-A)., *A.*

1075. — Derniers jours d'automne.

ROSSET-GRANGER (E.), *S.*

1076. — Étude de nu.
1077. — Portrait de Mlle C. M...
1078. — L'espérance.
1079. — Portrait de Mlle Margot
1080. — Portrait de M. G. S...

ROTH (Mme C.), *A.*

1081. — Portrait de Mlle M. F...
1082. — Jeunes garçons (étude).

ROUBICHON (A.).

1083. — Pêches et Prunes.

ROUSSEAU (J.-J.), *S.*

1084. — Avant la noce.
1085. — Portrait de Mme L...
1086. — Effet de soleil.
1087. — Effet de soleil.
1088. — Le gros rocher.
1089. — Chemin creux après la pluie.
1090. — Paysage à Villiers-sur-Morin.
1091. — Paysage à Villiers-sur-Morin.
1092. — La Seine à Nanterre.

RUSINOL (S.), *A.*

1093. — Poésie.
1094. — Peinture.
1095. — Ville morte.
1096. — Portrait.
1097. — Riense.

S

SAAF (E.).

1098. — A la lisière du bois.
1099. — Village (soir).
1100. — Après le coucher du soleil.

SAIN (E.), *S.*

1101. — L'étoile du matin.
1102. — Les deux voix.
1103. — En plein air (Capri).
1104. — Sous les figuiers (Capri).
1105. — Portrait de Mlle E. C...
1106. — Portrait de M. Eugène Pitou.
1107. — Carminella (Capri).
1108. — Ivresse.

SAINTIN (H.), *S.*

1109. — Après l'orage.
1110. — Lever du soleil.
1111. — Brumes d'octobre.
1112. — Après-midi d'automne.
1113. — Un vieux pommier.

SALA (J.).

1114. — Bouquineurs.
1115. — Jeune femme à la balançoire.

SAUTER (G.).

1116. — Portrait de Mlle Galsworthy.
1117. — Portrait du prince Pierre Troubetzkoy.

SCHLITTGEN (H.).

1118. — Les sirènes.

SCHÖNHEYDER - MOLLER (W.-C.).

1119. — Le soleil dans un bois.

SCHWOB (M.-E.).

1120. — Fruits et Fleurs.
1121. — Figues et Œillets.

SÉON (A.), *A.*

1122. — La passante.

SEYSSAUD (R.-A.).

1123. — La ville du fer.

SHANNON (J.-J.).

1124. — Mlle J.-J. Shannon.
1125. — Mlle Claude Magniac.
1126. — M. George Hitchcock.
1127. — M. Josef Hoffman.

SIMON (L.), *S.*

1128. — La musique.
1129. — Déguisement.
1130. — A confesse.
1131. — Portrait de M. M. C...
1132. — Intérieur.
1133. — Femmes de Sainte-Marie.
1134. — Une vieille.

SIMAS (E.-M.), *A.*

1135. — Le soir; marée basse.
1136. — Une vague; marée montante.
1137. — Juliette!
1138. — Dans les dunes.

SINET (L.-H.-A.).

1139. — Portrait.

SINGER (W.).

1140. — Intérieur.

SISLEY (A.), *S.*

1141. — Une meule de paille.
1142. — Les peupliers.
1143. — Moret (temps pluvieux).
1144. — Le sentier du bord de l'eau à Salurs (le soir).
1145. — Ferme normande.
1146. — Les coteaux de la Bouille et la prairie de Salurs.
1147. — Vieille ferme.
1148. — Les foins à Salurs.

SKARBINA (F.).

1149. — Légende.
1150. — Catacombe.
1151. — Le goûter.

SMITH (A.), *S.*

1152. — Le printemps.
1153. — Vache sous bois.
1154. — Paysan sous bois.
1155. — Un coin de l'avenue du bois.

SPANG (Mlle N.).

1156. — Portrait de Mlle S...

STENGELIN (A.), *A.*

1157. — Soleil sur la mer du Nord.
1158. — Plage hollandaise.
1159. — Mare aux Bouleaux.
1160. — Goreum-sur-Meuse.

STETTEN (C. von), *S.*

1161. — Pêcheur de truites.
1162. — Portrait de M. Lebargy.
1163. — Femme indienne.
1164. — Barque de pêcheur.
1165. — Couvent à Fiesole (étude).
1166. — Vieux cloître (étude).

STEVENS (A.), *S.*

1167. — Déception.
1168. — Un nouveau-né.
1169. — Regardant un tableau.
1170. — Marine, mauvais temps; effet d'orage.
1171. — Un Sphinx parisien.
1172. — Cap d'Ail.

STEVENS (L.), *A.*

1173. — Vue de Monaco.
1174. — La petite vielle.
1175. — Port de Monaco.

STEWART (J.).

1176. — Portrait de Mme E...
1177. — Yachting.
1178. — Antibes.
1179. — Etude de femme nue.
1180. — Etude de femme nue.

STOTT OF OLDHAM (W.), *A.*

1181. — Le réveil du génie de la Rose.
1182. — Le bois enchanté.

SÜE (G.).

1183. — Heure dorée (automne).

SUTRO, née ISAACS (E.-S.).

1184. — Vieillesse.

SVAN (M.-E.).

1185. — Sir Bevedere.

T

TAITE (P.-M.).

1186. — Portrait de Papus.

TARDIEU (D.).

1187. — Trompette sous bois.

TAVERNIER (Mme M. de).

1188. — Misère.

TEISSIER (H.-F.).

1189. — Lieutenant Mizon.

TEXIDOR (M.).

1190. — Paysan catalan.

THAULOW (F.), *S.*

1191. — Rivière d'Argues en mars.
1192. — Rivière d'Argues, hiver.
1193. — Nuit en Norvège.
1194. — Nuit en Normandie.
1195. — Retour du marché; Normandie.
1196. — Marine.
1197. — Rue des Tribunaux.

THEUMISSET (C.).

1198. — Portrait de M. W...

TOURNÈS (É.), *S.*

1199. — La première-communiante.
1200. — Le miroir.
1201. — Le bain de pieds.
1202. — Portrait.
1203. — Portrait du Dr Veilleau.
1203bis. — Portrait de M. André Saglio.

TRAGARDH (C.-L.), *A.*

1204. — Sous les châtaigners.
1205. — L'abreuvoir.
1206. — Berger landais.

TRUEBNER (G.).

1207. — Méduse.

U

UHDE (F.-C. de), *S.*

1208. — La marche au tombeau.

V

VAN MELLE (H.).

1209. — La veuve.

VAYSSE (L.), *A.*

1210. — Paysage de Champagne.
1211. — Avant l'orage.
1212. — Nuit tombante.
1213. — Paysage de novembre.
1214. — Nuit d'été.

VERSTER (F.).

1215. — Pivoines.
1216. — Anémones.
1217. — Roses.

VERSTRAËTE (T.), *S.*

1218. — L'enterrement.
1219. — Approche d'orage.

VERSTRAETEN (E.-P.).

1220. — Chansons d'automne.
1221. — Gelée blanche.
1222. — Soleil d'été.

VIDAL (E.), *A.*

1223. — La fille du menuisier.
1224. — Ma voisine.
1225. — Portrait de Mlle Louise G...

VIGOUROUX (M.).

1226. — Seau de fleurs.

VILLAIN (G.).

1227. — Moulin à Cayeux.
1228. — Dans les champs.
1229. — Le chapelet.

VILLEDIEU (M.).

1230. — Portrait.

VIRCHAUX (P.).

1231. — Jeune Valaisanne.

VOS (H.).

1232. — Portrait de Mme A. C. Barney.
1233. — Portrait du lieutenant de vaisseau marquis Testu de Balincourt.

WAGNER-ROBIER (F.-P.).

1234. — Casse-cou; Sanary.
1235. — La jetée.

WAIDMANN (P.), *A.*

1236. — Grandes eaux en hiver.
1237. — Le barrage.
1238. — Eau courante.
1239. — Étude de reflets.
1240. — La fin de la journée.
1241. — Temps d'orage.
1242. — Dans les champs en juin.

WAIDMANN ET PICQUEFEU.

1243. — Panneau décoratif.
1244. — Panneau décoratif.

WALTON (E.-A.).

1245. — Portrait de Mlle Walton.
1246. — Le bébé.

WEERTS (J.-J.), *S.*

1247. — Pour l'Humanité ; pour la Patrie.
1248. — M. Challemel-Lacour, président du Sénat.
1249. — M. Roulier, ancien procureur de la République.
1250. — M. Jacques, député.
1251. — M. X...
1252. — Mme X...
1253. — Mme Bourguet.
1254. — Mme X...
1255. — M. Firmin-Javel.

WEIR (A.).

1256. — Récolte de la glace.
1256bis. — Portrait du capitaine Zalinski.
1256ter. — Automne.

WENNERBERG (G.-G.).

1257. — Pavots.
1258. — Ruchière et fleurs.

WENZ (F.).

1259. — Charité.

WESTMAN (E.).

1260. — Lever de lune d'hiver.

WILLAERT (F.), *A.*

1261. — Vieux canal à Gand.
1262. — Canal à Gand.
1263. — Le quai aux Herbes à Gand (effet de neige).
1264. — Profil de mon père.

WOLFF (B.).

1265. — Portrait d'enfant.

Z

ZAKARIAN, *S.*

1266. — Instruments de musique, pommes d'apis, etc.
1267. — Nature morte.
1268. — Panier de pêches.
1269. — Panier de prunes.

ZILERI (S.).

1270. — Fleurs de pommier.
1271. — Symphonie de couleurs claires.

ZORN (A.-L.), *S.*

1272. — Effet de nuit.
1273. — Mme G. R...
1274. — Dentellières.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES
ÉMAUX
PORCELAINES, FAIENCES

A

ADELSWARD (G. D').

1275. — Arbres en fleurs.

ALBERT (G.).

1276. — Après le coucher du soleil (pastel).

ALBY (J.).

1277. — Pivoines et bronze antique.

ANDERSEN (H.).

1278. — Portrait de M. S...
1279. — Portrait de Mlle K...

ANQUETIN.

1280. — Le rire.

ART (Mlle B.).

1281. — Champignons (pastel).
1282. — Fleurs et fruits (id.).
1283. — Gibiers et fruits (id.).
1284. — Azalées blancs (id.).
1285. — Glaïeuls (id.).

AUBLET (A.), *S.*

1286. — Au matin.

AUBURTIN (J.-F.).

1287. — Florence au matin.
1288. — Côte de Positano.

B

BAIGNÈRES (P.-L.).

1289. — Portrait de M. O. T...
1290. — Portrait de M. F. B...
1291. — Portrait de Mlle V. d'A...

BARNARD (M.-B.).

1292. — Portrait de Mlle K...
1293. — Portrait de Mme M... (pastel).
1294. — Portrait de M. D...
1295. — Tête d'étude.

BARTHOLOMÉ (L.).

1296. — Intérieur à Gouézec; Bretagne (fusain).
1297. — La frileuse (fusain).
1298. — Mon concierge (pastel).
1299. — Pendant la messe.
1300. — Les couturières à Daoulas; Bretagne (fusain)-

BAUDOUIN (Mlle J.).

1301. — Portrait de Mlle ***.

BÉJOT (E.), *A.*

1302. — Bords de Seine.

BERMOND (Mlle M.).

1303. — Portrait.
1304. — Portrait de Mlle H. V...

BERTHON (A.).

1305. — Portrait des enfants du docteur H. C... (pastel).

BEINCOURT.

1306. — Grande sœur.

BILLON (C.).

1307. — Rêverie.

BLOCH (P.-T.).

1308. — Paysage (fusain).
1309. — Un taureau (fusain).

BLOOD (F.).

1310. — Portrait de S. M. la reine Nathalie.
1311. — Portrait de Mme G...
1312. — Portrait de Mme T...
1313. — Portrait de Mme G...

BOCHAND (Mlle J.).

1314. — Portrait de mon père (miniature).

BOTKINE.

1315. — Profil de jeune fille.

BOURDELLE (É.), *S.*

1316. — Portrait de Mme J. G...
1317. — Portrait de Mme B...
1318. — Ve cueillant une pomme.
1319. — Tête d'étude.
1320. — Portrait de Mme M.-C. L...
1321. — Portrait de M. Coquelin cadet.
1322. — Portrait de fillette (Mlle Suzanne G...).
1323. — Portrait de M. Pierre L... (dessin).

BOYER (P.).

1324. — La tasse de thé.

BRESLAU (Mlle L.-C.), *S.*

1325. — M. Maurice et Mlle Dora Favarger (pastel).
1326. — Enfants du Dr Berlioz (pastel).
1327. — M. Raymond Davey (pastel).
1328. — Tête rousse (pastel).
1329. — Tête brune (id.).
1330. — Portrait de Mlle de N... (pastel).

BRULL.

1331. — Étude.

BURGER (F.).

1332. — Portrait de Mme Réjane.
1333. — Portrait de M. Adolphe Aderer.

BURNE-JONES (E.), *S.*

1334. — Espoir.
1335. — Musique.
1336. — Un poète.
1337. — Dessin.
1338. — Étude d'après nature.
1339. — Deux dessins pour *Troïlus et Cressida.*
1340. — Une tête.
1341. — Songe interrompu.

BURROUGHS (B.).

1342. — Étude.

BÜTTNER (H.).

1343. — Maternité (pastel).
1344. — Esquisses d'aquarelles.

C

CAHARD (A.).

1345. — Deux dessins pour le *Ballet à travers les âges.*
Le ballet moderne. — A Byzance.
(*Revue Illustrée.*)

1346. — Trois dessins pour le *Ballet à travers les âges.*
A la Renaissance. — En Grèce. — Sous la Restauration.
(*Revue Illustrée.*)

1347. — Un dessin pour le *Ballet à travers les âges.*
Les Loïe Fuller.
(*Revue Illustrée.*)

CARLIER (C.-H..)

1348. — Portrait (pastel).

CARPENTIER (D.-S.).

1349. — Tête (étude).

CARRIER-BELLEUSE (P.), *S.*

1350. — Portrait de Mme la comtesse de C...
1351. — Portrait de Mme H. R...
1352. — Portrait de Diane.
1353. — Portrait du général Lamorelli.
1354. — Portrait du lieutenant de C...
1355. — Au réveil (étude de nu).
1356. — Le jour de l'examen (danseuse).

CASTRO (Mlle V. de).

1357. — Roses trémières (branche).

CAZIN (J.-C.), *F.*

1358. — Trois études pour un tableau (dessins).

CHABAS (M.-A.).

1359. — Vision (pastel).

CHABLOZ (A.).

1360. — Portrait à la sanguine.

CIESIELSKI (V.).

1361. — Portrait de mon père (miniature).

CLAUDE (G.), *S.*

1362. — Portrait de Mlle Jeanne de B... (pastel).
1363. — Portrait de Mlle Madeleine R...
1364. — Portrait de M. Jacques R...

COFFINIÈRES DE NORDECK (G.), *A.*

1365. — Entrée du roi Charles VI à Soissons (aquarelle).

Guerres du roi de France et du duc de Bourgogne.

COMMEWEL (E.).

1366. — Couvertures et têtes de chapitres pour l'illustration de *Mademoiselle Moustique*, étude de mœurs annamites.

COUTURIER (L.), *S.*

1367. — Explosion d'un obus dans une batterie.
1368. — Tué à son poste.
1369. — Torpilleurs contre torpilleurs.
1370. — Débarquement.
1371. — Combat.
1372. — Les commandants des bâtiments de l'escadre se rendant à la conférence de l'amiral.
1373. — L'amiral sur sa galerie.

Font partie de la *Guerre navale future*, série publiée par le *Monde illustré* en 1891.

CRESPEL, *née* DAUCHEZ (Mme B.-M.-H.).

1374. — Soir.
1375. — Neige.
1376. — Dindons.

CUSHING (H.-G.).

1377. — Portrait de dame.
1378. — Portrait de dame.
1379. — Portrait de dame.
1380. — Portrait de dame.
1381. — Portrait d'homme.
1382. — Portrait de jeune fille.

D

DAGNAUX (A.), *A.*

1383. — L'embâcle de la Seine au pont de l'Alma.

DAUCHEZ (A.).

1384. — Un nuage.
1385. — Paysage breton.

DARVIOT.

1386. — Tricoteuses.

DAUPHINOT (Mlle H.).

1387. — Deux miniatures.
1. Mlle Zaga (portrait d'enfant).
2. Reproduction d'un grand tableau à l'huile.

DAUX (Mlle H.).

1388. — Portrait de Mme Saint-M... (pastel).
1389. — Portrait de Mlle G. B... (pastel).
1390. — Portrait de Mme E. D... (fusain).

DELAVALLÉE (H.).

1391. — La marchande de beurre.

DELIGAUD (Mme C.-A.-M.).

1392. — Portrait de Mlle M. G... (pastel).
1393. — Étude à contre-jour (pastel).

DENIS (M.).

1394. — Huit dessins pour l'*Imitation de Jésus-Christ*.
1395. — Huit dessins pour l'*Imitation de Jésus-Christ*.
1396. — Huit dessins pour l'*Imitation de Jésus-Christ*.
1397. — Huit dessins pour l'*Imitation de Jésus-Christ*.

DESCHAMPS (L.), *S.*

1398. — Fille mère.
1399. — Le maître de chapelle.
1400. — Abandonné.
1401. — Cigale.
1402. — Bébé; il dort.
1403. — Bébé; il s'éveille.
1404. — Bébé étonné.
1405. — Bébé gourmand.

DEVIENNE (A.).

1406. — La mer sauvage Belle-Ile (Morbihan).

DINAUMARE (A.).

1407. — Quatre miniatures sur ivoire :
1. Portrait de M. Henri de Fleurigny.
2. Portrait de Mme la vicomtesse de C...
3. Portrait de Mlle F...
4. Portrait de Mlle de La T...

DUBOIS DE LA RUE (L.-F.-A.-A.).

1408. — Ruines du salon de Mars (Palais de Saint-Cloud).

DUBUFE (G.), *S.*

1409. — Suite d'aquarelles pour les *Heures de la Très Sainte Vierge Marie*, exécutées pour MM. Bonssod et et Valadon et de sonnets illustrés.
1. Les premiers jours de la Vierge.
2. L'éducation de la Vierge.
3. La présentation au temple.
4. La Vierge à la Fontaine.
5. La Vierge à la Fontaine (variante).
6. La toilette de la Vierge.
7. L'Annonciation.
8. La Visitation.
9. La Visitation (variante).
10. La Crèche.
11. Sommeil divin.
12. La vision de la Vierge.
13. La fuite en Égypte.
14. La voie douloureuse.
15. La Vierge au pied de la croix.
16. La Vierge au tombeau.
17. La mort de la Vierge.
18. Le croissant symbolique.
19. Ave Maria.
20. Mater Dei (frontispice).
21. Prière.
22. La Foi, l'Espérance et la Charité.
23. Almanach mystique.

1410. — Suite de dessins aux trois crayons pour les *Heures de la Vierge*.
1411. — Suite de dessins à la mine de plomb pour les *Heures de la Vierge*.

DUBUFE (Mlle J.).

1412. — Un Arabe.
1413. — Mireille.

DUENES D'ALHEIM (M.).

1414. — Asile de nuit à l'impasse du Maine.

E

EDELFELT (A.), *S.*

1415. — Première glace.

1416. — Illustrations.
1417. — Illustrations.
1418. — Illustrations.
} Pour « Swenska Bilder » (tableau suédois), cycle poétique du comte Carl Svoilsky.

EDEN (Baronnet sir W.).

1419. — Porte de passage à Cachemire (Indes).

EGOROFF (M.).

1420. — Dessin symbolique pour illustration.

ÉLIOT (Mlle J.).

1421. — Hauteurs de Triel.

ENGEL (J.), *A.*

1422. — Benjamin Godard improvisant (dessin).

ERTZ (E.).

1423. — Vallée à Gambaiseul.
1424. — Hélène.
1425. — Intérieur d'une chaumière.
1426. — Étang à Senlisse.

ESTÉ (Mlle F.).

1427. — L'heure calme.

F

FEURGARD (A.).

1428. — Portrait de M. Badiali, de l'Opéra-Comique.
1429. — La Vierge au nid.

FILLIARD (E.).

1430. — Chrysanthèmes.

FLEURY (Mme F.), *A.*

1431. — Portrait de Mlle M...

FLORANCE (E.-L.).

1432. — Femme nue.

FONTAN (E.).

1433. — Village de Mallet (hiver).

FRAPPA (J.), *S.*

1434. — Portrait de Mme de B...
1435. — Portrait de Mlle X....
1436. — Far-niente.

FRIANT (É.), *S.*

1437. — Portrait de Mme M...
1438. — Portrait de M. G...
1439. — Portrait de M. W...
1440. — Portrait (dessin).

FROMUTH (C.).

1441. — Bateaux de pêche.
1442. — Reflets.
1443. — Soir dans le bassin.
1444. — Séchant les voiles.
1445. — Dans le fort.
1446. — Reflets.

FUCHS (Mlle N.).

1447. — Boules de neige et Œillets.
1448. — Bouquets de roses rouges.
1449. — Éventail (aquarelle).

FUMIÈRE (C.-W.-A.).

1450. — Dessins fantaisistes.

G

GAILHAC (É.-E.-L.).

1451. — Études.

GALLAY (Mlle N.).

1452. — Livres et Giroflées.
1453. — Violettes (aquarelle).
1454. — Envoi de Nice (pastel).

GANDARA (A. de la), *S.*

1455. — Portrait de Mme J...
1456. — Portrait de M. J...
1457. — Portrait de Mme Rose Caron.
1458. — Portrait du comte de Chaudordy.
1459. — Portrait de Paul Verlaine.
1460. — L'ombre portée.

GAUTIER (M.), *A.*

1461. — Fragments d'un projet d'illustration en couleurs de *l'Insecte*.

1462. — Paimpol
1463. — Saint-Lunaire
1464. — Saint-Lunaire
1465. — Saint-Lunaire
1466. — Saint-Lunaire
1467. — Portrieu
1468. — Saint-Quay

Croquis de Bretagne.

GILLES - FONTENAILLES (Mme J.).

1469. — Étude.

GILLOT (E.-A.).

1470. — Études de neige.

GIRARDOT (L.-A.), *S.*

1471. — Le baiser (dessin).
1472. — Intérieur à Tanger.
1473. — Intérieur à Tanger.
1474. — Terrasses à Tanger.

GOBERT Mlle (É.-M.).

1475. — Portrait de mon frère.
1476. — Junon (tête d'étude).

GOBERT (Mlle P.).

1477. — Nature morte.

GŒPP (A.).

1478. — Jour de pluie sur mer.
1479. — Effet de matin sur mer.

GOUNOD (J.), *A.*

1480. — Portrait de Mlle R. L...
1481. — Portrait de Mlle G. G...

GRANDMOUGIN (Mme M.).

1482. — Portrait de M. Charles Grandmougin.

GRANIÉ (J.).

1483. — Portrait d'Yvette Guilbert, dans la *Grand'mère* de Béranger.
1484. — Portrait de Mme G...

GRASSET (E.), *S.*

1485. — Dessin (carton).

GRELLET (G.).

1486. — Phases d'amour.
1487. — Les pierreuses.
1488. — Les jaloux.

Dessins humoristiques

GUÉRIN (J.).

1489. — La pluie (paysage).
1490. — Les dunes (Hollande).

GUIGNARD (G.), *S.*

1491. — Le silence.
1492. — Derniers rayons.
1493. — Le calme.
1494. — Feux au crépuscule.
1495. — Le nuage.
1496. — Lieu funèbre.
1497. — Nuit de neige.
1498. — Impression de printemps.
1499. — Les Bruyères.
1500. — Sombres bois.

GUIGUET (F.), *A.*

1501. — Petit cadeau; portrait.

GUILLAUME (A.).

1502. — Mât de cocagne.
1503. — Figure de cotillon.
1504. — Celui qui fait de si jolis vers.
1505. — Vernissages.
1506. — Avantages et inconvénients de la chiromancie mondaine.

H

HAVET (H.).

1507. — Lever de lune (pastel).
1508. — Le printemps (pastel).

HAWKINS (L.-W.).

1509. — Dessins pour le livre « *Pages mystiques* », de Séverine.
1510. — Portrait de M. B...
1511. — Portrait du Dr Poyet.

HELLEU (P.), *S.*

1512. — Lady Mary et Alice Montagu.
1513. — Miss May.
1514. — Étude.
1515. — Étude.
1516. — Étude.
1517. — Étude.
1518. — Étude.

HERDMAN (D.).

1519. — The twilight meadow

HERTER (A.).

1520. — Portrait ; rose et noir.
1521. — Portrait; blanc et vert.

HOCHARD (G.).

1522. — Portrait de Mme H...

HOWARD (E.).

1523. — L'aube.
1524. — Polperro.

HUET (Mlle M.).

1525. — Portrait de Mlle G...

I

IKER (A.-E.).

1526. — Convalescente.

IMBERT (C.-J.).

1527. — Lazarille de Tormes.

ISBERT (Mme C.-C.).

1528. — Miniatures :
1. Jeanne Darc enfant.
2. Portrait de Mlle Sybil Diosy.
3. Dame châtelaine.
4. Portrait du petit Jean Rovillain.
5. Portrait de M. Émile Wartel.
6. Enfants, groupe d'après Lawrence.

IWILL (M.-J.), *S.*

1529. — Matinée de septembre.
1530. — Enterrement dans la dune.
1531. — Au lever du soleil; mer du Nord.
1532. — Paris l'hiver (mars 1895).
1533. — Le soir; baie du Mont Saint-Michel.
1534. — Dans la brume.
1535. — Soir de novembre.
1536. — Soir à Venise.
1537. — Nuit à Venise.

J

JEANNIOT (P.-G.), *S.*

1538. — Le gardeur de chevaux.
1539. — Études (costumes).

JUÉRY (J.).

1540. — Portrait de grand'mère.
1541. — Jeune fille.

K

KAMMERER (P.).

1542. — Soleil d'été.
1543. — Paysage en Souabe.
1544. — Après le coucher du soleil.
1545. — Soleil d'octobre.

KAPLAN (J.).

1546. — Fierté.
1547. — En rêve.

KAZAK (M.).

1548. — Portrait de Mme Meynier.
1549. — Portrait du général baron Freedericksz.

KOLMANN (J.).

1550. — Étude de portrait (pastel).

L

LACHAUD (Mlle G.).

1551. — Miniatures sur ivoire :
1. Portrait de Mme C. de B...
2. Portrait de M. E. L...
3. Portrait de Mlle L. L...
4. Portrait de Raymond de B...

LAFFITTE (G.), *A.*

1552. — Roses capitaine Christie et France.
1553. — Roses de Bengale.
1554. — Chrysanthèmes.
1555. — Dessus de porte; roses de Nice.

LAFON (F.), *A.*

1556. — Les quatre saisons (sanguine).

Plafond exécuté dans l'escalier du grand hôtel du Palais à Biarritz.

LALOU (M^me^ M.).

1557. — Miniatures :
1. Portrait de M^lle^ M. L...
2. Marie-Antoinette.
3. Jeune femme.

LANIG (F.).

1558. — Portrait de M^lle^ G...

LARSSON (C.), *S.*

1559. — Un coup de vent.

LATENAY (G. de), *A.*

1560. — Fantaisies décoratives (19 aquarelles dans un même cadre).

LECERF (E.).

1561. — Portrait de jeune fille.
1562. — Portrait d'enfant.

LEES (M^lle^ I.-H.).

1563. — Effet de soir.
1564. — Marines.

LE FOURNIS (J.-F.-M.-C.).

1565. — Le repos du modèle.

LEWISOHN (R.).

1566. — Phtisique.
1567. — Benedicite.
1568. — Fille de pêcheur; le repas.

} La vie des marins.

LOCUTY (P.).

1569. — Salammbo (émail).

LUNOIS (A.), *S.*

1570. — Bailarinas flamencas: danseuses espagnoles.

M

MAIRET-MERMET (M^me^ J.).

1571. — Mater Dolorosa.

MAISONNEUVE (L.).

1572. — Effet de soleil (pastel).

MARCETTE (A.).

1573. — Plage le soir.

MARCHAL (L.), *A.*

1574. — Dessin.

MARLEF (M^me^).

1574^bis^. — Portrait de Rachel Boyer.
1574^ter^. — Étude, tête (pastel).

MEAD (R.).

1575. — Portrait de Miss F...
1576. — Trois études; blanc et noir.
1577. — Quatre études; blanc et noir.

MERCIER (M^lle^ R.), *A.*

1578. — Roses blanches.
1579. — Roses magenta et jaunes.
1580. — Roses roses et pot noir.
1581. — Anémones sur fond vert.
1582. — Œillet magenta et roses.

METDEPENNINGHEN (F.-R.).

1583. — Entre amis.
1584. — Noires pensées.
1585. — Jeune captive.
1586. — Le fardeau des peines.
1587. — Le repos.

MÉTRA (M^me^ C.).

1588. — Portrait de M^me^ M...

MEUNIÉ (P.-H.).

1589. — Roses trémières.

MEUNIER (C.), *S.*

1590. — Le grisou! Ensevelissement des victimes.

MEYER-BULL (G.).

1591. — Portrait (pastel).

MEYRUEIS (M^lle^ R.).

1592. — Portrait de M^lle^ M....
1593. — Pastel.

MIGNON (L.-R.).

1594. — Bords de la Maine à Angers (aquarelle).

MOLLIET (Mlle C.), *A.*

1595. — Fillette dans les fleurs.
1596. — Vagabonde.
1597. — Endormie.

MONTZAIGLE (E. de), *A.*

1598. — Portrait de M. de N...

MOORE (H.), *S.*

1599. — After a bruze (dessin).

MORAND (A.).

1600. — A l'hôpital.
1601. — A l'hôpital.

MORREN (G.).

1602. — Le goûter.
1603. — Femme et nature :

a. La bise; *b.* La clairière jaune; *c.* Sylviane; *d.* Dans le sentier; *e.* L'amoureux de la forêt.

1604. — Sous l'abat-jour.
1605. — Etude en bleu et vert.

MUHRMAN (H.).

1606. — Vue.
1607. — Scène d'hiver.

MYCHO (A.).

1608. — Etude (sanguine).
1609. — Etude (sanguine).

N

NORBETH (F.).

1610. — Les bulles de savon.

O

OSTERLIND, *A.*

1611. — Rêverie.

OSTERTAG (Mlle B.).

1612. — Étude de portrait.

P

PAILLARD (H.), *S.*

1613. — La calanque de Port-Miou.
1614. — Le port de Cassis.
1615. — Tartanes à Cassis.
1616. — Coin de port à Cassis.
1617. — La baie de l'Arène.
1618. — Le pont de Grenelle à Paris.
1619. — Croquis de voyage.

PARABÈRE (E.-F.).

1620. — Etudes à la sanguine.
1621. — Etudes à la sanguine.

PARADIS (J.-E.).

1622. — Dessins et croquis.
1623. — Croquis.

PARGUEZ (Mlle A.).

1624. — Miniatures :

1. Portrait.
2. Portraits.
3. Portrait.
4. Portrait.

PETITJEAN (A.).

1625. — Profil de jeune homme (pastel).

PICQUEFEU (R.-F.).

1626. — Décoration en manière de vitrail.
1627. — Étude de danseuse.

PIET (F.), *A.*

1628. — Fin de marché; Liège.
1629. — Après le marché; Concarneau.
1630. — Au square Montholon.
1631. — Brasseries belges.
1632. — Aux Décadents; café.
1633. — Enfants et filles.
1634. — Croquis divers.

POWER (Mlle P.).

1635. — Portrait de M. Lan.
1636. — Portrait de M. Edwin.
1637. — Portrait de la bne d'A.

Miniatures sur ivoire.

PRUNEVIELLE (P.).

1638. — Étude (émail sur cuivre).

R

REILLY (P.).

1639. — Fleurs de marronnier d'Inde.
1640. — Iris.
1641. — Fleurs de saule.
1642. — Fleurs de prunes sauvages.

RENAULT (M.-E.).

1643. — Trois illustrations pour le *Miracle de saint Nicolas* de Gabriel Vicaire.

RENOUARD (P.), *S.*

1644. — Mme Sarah Bernhardt; Savoy hotel, chambre 50.
1645. — Un coin de la classe de danse à Londres.
1646. — Le phonographe.
1647. — Instantanés.
1648. — Intérieur de Westminster-Abbey; West India docks.
1649. — Le gardien de Saint-Paul.
1650. — Exercice militaire.
1651. — Dans une école de l'Est à Londres.
1652. — Portrait de Lord Russel of Killowen, lord chief-justice of England.
1653. — Portrait de M. Drumont.
1654. — Marks R. A.
1655. — Herbert R. A.

RIPPL-RONAI (J.-F.).

1656. — Jeune femme tenant une fleur.

ROCHE (P.), *S.*

1657. — Les anges (aquarelle estampée).
1658. — En tête de page pour le *Cantique des Créatures* de Ch. Dulac.
1659. — L'eau; marge pour le même ouvrage.
1660. — La terre; marge pour le même ouvrage.
1661. — Loïe Fuller.
1662. — Le papillon.
1663. — La tulipe.
1664. — Les volutes.
1665. — Le feu.
1666. — A genoux.
1667. — L'envolée.

Sept esquisses pour la *Danse serpentine* (Étude d'art de M. Roger Marx.)

ROLL (A.-P.), *P.*

1668 — La Musique (carton pour une toile décorative).
1669. — Amoureux (carton pour une toile décorative).
1670. — Femme nue (carton pour une toile décorative).

ROLSHOVEN (J.), *A.*

1671. — Portrait de Mme Alfred Harmsworth.
1672. — Souvenir de la Suisse.

ROOK (E.-F.).

1673. — Dessin.
1674. — Dessin.
1675. — Dessin.

ROSS (J.-T.).

1676. — I.-A. Smithy.

ROSSERT (P.), *A.*

1677. — La fin du jour sur la rivière (aquarelle).

ROSSERT (Mme M.).

1678. — Miniatures :
1. Portrait de Mme O. de P...
2. Portrait de Mme J...

ROUSSEAU (J.-J.), *S.*

1679. — Tentation.
1680. — Etude.

S

SALA (J.).

1681. — La toilette.

SCHLUMBERGER (C.-G.).

1682. — Etude de fleurs.

SCHRADER (F.).

1683. — Aurore sur les Monts-Maudits (Pyrénées).

1684. — Nuée d'orage sur le Canigou (Pyrénées).
1685. — Du haut des falaises (Fécamp).

SCHWABE (C.), *A.*

1686. — Le Destin.
1687. — Sur le chemin.
1688. — La mort du fossoyeur.
1689. — Les Roches-Brûlées.
1690. — La Vierge aux colombes ; — l'Ange de la Mort.
1691. — Illustrations.

SCHWOB (M.-E.).

1692. — Portrait (pastel).

SÉE (M.).

1693. — Éventail à l'aquarelle représentant des géraniums.
1694. — Éventail à l'aquarelle représentant des pavots.

SÉON (A.), *A.*

1695. — L'Amour est mort (frontispice).

SKARBINA (F.).

1696. — Étude du siècle passé (gouache).
1697. — Promenade d'automne (gouache).
1698. — Soir d'hiver (pastel).
1699. — Vers le soir (id).

SOCKETT (C.-E.).

1700. — Étude ; — portrait de M^lle du B... (miniature sur ivoire).

SONNIER (L.).

1701. — Pommiers en fleurs.
1702. — L'automne ; fenouilles en fleurs.

STENGELIN (A.), *A.*

1703. — Soleil brumeux ; — mer du Nord.
1704. — Moulin près d'Anvers.
1705. — Soleil percé.
1706. — Marais à travers les arbres.
1707. — Chaumières dans les dunes.
1708. — Bouleaux en Bresse.
1709. — Mer vue des dunes.
1710. — Rayon du matin.

STUDD (A.).

1711. — Étude de paysans.

T

THAULOW (F.), *S.*

1712. — Rivière en automne.
1713. — Rivière en hiver.

THIÉRAT (M.), *A.*

1714. — Deux miniatures.
1. Portrait de M^me Ziomara.
2. Portrait de M^me P. D.

THIVEATT (T.).

1715. — Portrait miniature.

TUDORHART (E.).

1716. — Portrait de Vere Collins ; esquisse (dessin).

TWERDIANSKI (A. de).

1717. — Fantaisie.
1718. — Goûter.

U

UYTTERSCHANT (V.).

1719. — Chemin à Linkebeek ; automne.
1720. — A Boendael ; hiver.
1721. — Barques de pêches ; près Dunkerque.
1722. — La ferme rose à Uccle, près Bruxelles.
1723. — A la Panne.

V

VALENTINO (M^lle A.).

1724. — Courrier du soir (pastel).
1725. — Portrait de Jeanne V... (pastel).

VAUTIER (C.).

1726. — Portrait de M. C... (pastel).

VERHEYDEN.

1727. — Sapinière en Campine.

VIDAL (E.), *A.*

1728. — Portrait de Mme Marg. M...
1729. — Portrait de Mlle L....

VIERGE (D.), *S.*

1730. — Dix cadres ; suite de 43 dessins à la plume pour l'illustration de *Poblo de Ségovie*.

VILLEDIEU (M.).

1731. — Portrait de ma grand'-mère.

VIONNOIS (F.).

1732. — Vue prise de mes fenêtres le 30 janvier 1895.

VOGEL (H.).

1733. — Dessin rehaussé d'aquarelle.
1734. — Dessin rehaussé d'aquarelle.
1735. — Dessin rehaussé d'aquarelle.
1736. — Dessin aux trois crayons.

WEEK (C.).

1737. — Portrait de Mlle Du B...

WENGEL.

1738. — Communiante.
1739. — Portrait.
1740. — Un village d'Artois.
1741. — Lilium candidum ; panneau décoratif.
1742. — Une vue à Etaples ; clair de lune.
1743. — Soir d'été.

WEST (S.).

1744. — Intérieur et deux paysages.
1745. — Deux paysages.
1746. — Tête.

WOLF (L.).

1747. — Tête de jeune fille bretonne.

WOMRATH (A.-K.).

1748. — Portrait de Mlle J...
1749. — Dessin pour illustration.
1750. — Dessin en couleur pour affiche.

Z

ZORN (A.).

1751. — Ernest Renan.
1752. — Irlandaise.
1753. — Portrait de Marquand.
1754. — Lecture.
1755. — Mon modèle.

GRAVURE

A

AURIOL (J.-G.).

1756. — Celle qui ne veut pas dire son nom.
1757. — Nocturne.
1758. — Spring.
1759. — Un rossignol chantait.

B

BEAUMONT (Mlle P. de).

1760. — Quatre petites eaux-fortes originales.

BÉJOT (E.), *A.*

1761. — Croquis (eau-forte).
1762. — La Marne (eau-forte).
1763. — Coin de Paris (eau-forte).

BELLENGER (C.-É.), *S.*

1764. — La Ferronnière à la Bellette (d'après Léonard de Vinci).
1765. — Diamants noirs (d'après Benjamin Constant).
1766. — Portrait de Daniel Vierge (d'après lui-même).
1767. — Portrait du graveur (7 fac-similés d'après Vierge).
1768. — Sainte Anne (d'après Murillo).
1769. — L'hiver (d'après Puvis de Chavannes).
1770. — Mendiants (d'après Murillo).
1771. — Repas de paysans (d'après Lenain).
1772. — Fac-similé d'après Menzel.
1773. — Transport du viatique à Madrid (d'après D. Vierge).
1774. — La Pagayeuse (d'après le fusain d'Ulysse Butin).
1775. — Le viatique à Madrid (d'après D. Vierge).
1776. — Cinquante-deux gravures et vignettes (d'après Daniel Vierge), pour le cabaret des Trois-Vertus, album.

BERNARD (V.).

1777. — Les guerriers.
1778. — La destruction.
1779. — Les exhortations.
1780. — Les vieux.
1781. — Les étoiles.

« *La Guerre* ». Recueil de 14 estampes originales dont cinq exposées.

BERTRAND (A.).

1782. — Quatre gravures en couleur pour les *Ballades dans Paris*.

BLACHE (P.-C.).

1783. — Une fée (lithographie publiée par l'*Estampe originale*).

C

CAMPBELL.

1784. — L'amiral Adrian Pulido Pareja (par Velasquez).

CARRIÈRE (E.), *S.*

1785. — Tête de jeune fille.

CAZIN (M^me^ M.), *S.*

1786. — Taureau.

CAZIN (M.), *S.*

1787. — Après-dîner à Ornans (musée de Lille); fragment d'après Courbet.
1788. — Après-dîner à Ornans; fragment d'après Courbet.
1789. — Méditation (d'après M^me^ Marie Cazin).
1790. — Portrait de M. S...
1791. — Portrait de M. O. C...
1792. — Notes de voyage.
1793. — Notes de voyage.
1794. — Notes de voyage.
1795. — Notes de voyage.
1796. — Notes de voyage.
1797. — Notes de voyage.
1798. — Notes de voyage.
1799. — Notes de voyage.
1800. — Notes de voyage.

(1792–1800 : D'après nature.)

D

DASIO (M.).

1801. — Eros vainqueur (eau-forte).
1802. — Eros vainqueur (eau-forte).

DECISY (E.), *A.*

1803. — La main chaude, d'après Roybet (eau-forte).

DELATRE (E.).

1804. — Portrait (eau-forte en 2 planches couleurs).
1805. — Le grand-père et la petite-fille (eau-forte en 4 planches couleurs).
1806. — Enfant à la grille d'un jardin (eau-forte en 4 planches couleurs).
1807. — Marcel (eau-forte en 3 planches couleurs).
1808. — Soleil couchant (eau-forte en 3 planches couleurs.)

DELFOSSE (L.).

1809. — Cœur saignant (pointe sèche).

DESMOULIN (F.), *S.*

1810. — Portrait de S. M. l'empereur Alexandre III.

DUEZ (E.-A.), *S.*

1811. — Roses trémières.
1812. — Roses trémières.
1813. — Pavots.
1814. — Marronniers en fleurs.
1815. — Ronces.
1816. — Clématites.

E

ECKMANN (O.).

1817. — Les cygnes (gravure sur bois).

ERTZ (E.).

1818. — Quatre épreuves de monochromes.

F

FLEURY (M.), *A.*

1819. — Pointe sèche.
1820. — Pointe sèche.
1821. — Pointe sèche.
1822. — Pointe sèche.

FLORIAN (F.), *S.*

1823. — Six croquis de Renouard gravés au burin).
1824. — Gravure sur bois (d'après Anker).
1825. — Gravure sur bois (d'après le Corrège).
1826. — Portrait de Walter-Scott, par Wilkie (gravure sur bois).
1827. — Gravures sur bois en deux tons (d'après le Titien).
1828. — Gravure sur bois en deux tons (d'après Hatherell).

G

GAUTIER (M.), *A.*

1829. — Croquis de fleur (eau-forte).

1830. — Croquis de fleur (eau-forte).

GIRAN (É.), *A.*

1831. — Lithographie.

GŒNEUTTE (N.), *S.*

1832. — Dordrecht (eau-forte).
1833. — Le vieux chemin à Auvers (eau-forte).

GUÉRARD (H.), *S.*

1834. — Le pot au noir.
1835. — Les pommes.

H

HOUDARD (C.).

1836. — Grenouilles et roseaux (eau-forte en couleurs).
1837. — Capucines (eau-forte en couleurs).

J

JASINSKI (F.), *A.*

1838. — L'escalier d'or (gravure d'après Burne-Jones).

JEANNIOT (P.-G.), *S.*

1839. — Saules et roseaux (eau-forte).
1840. — Angèle (gravure sur bois).
1841. — Femme appuyée (pointe sèche).
1842. — Suite de 3 gravures à l'eau-forte pour l'illustration de la *Fille Élisa*.
1843. — Suite de 3 gravures à l'eau-forte pour l'illustration de la *Fille Élisa*.
1844. — Affiche pour le *Duc d'Enghien* (gravure sur bois).
1845. — La cigarette; — jeune femme (gravure sur bois).
1846. — Femme au chapeau; — Femme en jupon (pointes sèches).
1847. — La place de la Concorde (pointe sèche).
1848. — Sur l'escalier; — Sous la lampe (gravures sur bois).

JOYAU (A.).

1849. — Au Château-Rouge (eau-forte).
1850. — Croquis nocturne (eau-forte).
1851. — Bal public (eau-forte).
1852. — La pelote (eau-forte).

K

KLINGER (M.).

1853. — Aphrodite.
1854. — Prométhée.
1855. — Danses.
1856. — Hermès enlève Prométhée.

KŒPPING (J.-C.).

1857. — Fleurs de juin (eau-forte originale).
1858. — Tristesse (eau-forte originale).

L

LAING (F.).

1859. — Vue d'Anvers (eau-forte).
1860. — Sur l'Escaut, Anvers (eau-forte).
1861. — Le bassin, Anvers (eau-forte).
1862. — L'embarcadère, Anvers (eau-forte).

LAPUSZEWSKI (A.).

1863. — Étude.

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.), *A.*

1864. — Le vieux filet (eau-forte).

LEPÈRE (A.), *S.*

1865. — Étude à quatre mains (bois).
1866. — Été (bois).
1867. — Soir (bois).
1868. — Portrait (bois).
1869. — Janvier (bois).
1870. — Février (bois).
1871. — Neuvaine à sainte Geneviève.
1872. — L'été (eau-forte).

1873. — Sous le pont de Bercy,
1874. — Station d'omnibus.
1875. — Toit de mon atelier à Jouy-le-Moutier.
1876. — Cité de chiffonniers.
1877. — Vue de Jouy-le-Moutier.

LE RAT (M^LLE L.).

1878. — Eau-forte d'après Louis Leloir.

LIEBERMANN (M.).

1879. — Eau-forte.
1880. — Eau-forte.
1881. — Eau-forte.
1882. — Eau-forte.
1883. — Eau-forte.
1884. — Eau-forte.
1885. — Eau-forte.
1886. — Eau-forte.
1887. — Eau-forte.
1888. — Eau-forte.

LUNOIS (A.), *S.*

1889. — Pénombre (lithographie en couleurs).
1890. — La lettre (lithographie en couleurs).
1891. — Bailarinas Flamencas (lithographie en couleurs).
1892. — Brodeuse (lithographie en couleurs).
1893. — Le volant (lithographie en couleurs).
1894. — Étude de Hollandaise (lithographie en couleurs).

M

MOREAU-NÉLATON (É.).

1895. — L'ange du souvenir (eau-forte originale).

MORTIER (L.-C.).

1896. — Chien de berger (eau-forte d'après Édouard Hamman).

MUYDEN (E. van).

1897. — Animaux; paysage (eaux-fortes originales).
1898. — Animaux; paysage (eaux-fortes originales).

P

PAILLARD (H.), *S.*

1899. — Vues de Constantine; Ravin d'El Kantara (eaux-fortes).
1900. — Le bassin de la Villette (eau-forte).
1901. — Le pont Marie (eau-forte en couleurs).
1902. — Bateaux au port Saint-Nicolas (eau-forte en couleurs).
1903. — Le petit bras de la Seine (eau-forte en couleurs).
1904. — Le quai aux fleurs (eau-forte en couleurs).

PROUST (A.-H.), *A.*

1905. — Port des Sables-d'Olonne (eau-forte).
1906. — Femme lisant (lithographie).

R

RIVIÈRE (H.), *A.*

1907. — Départ de bateaux à Tréboul.
1908. — Baie de la Fresnaye (Saint-Vaast).
1909. — Embouchure du Trieux (Loguivy).
1910. — Baie de Launay (Loguivy).
1911. — Lavoir sous bois à Loguivy.

Gravures sur bois en couleurs.

ROCHE (P.), *S.*

1912. — Ève (gypsographie).
1913. — La chanson (gypsographie).
1914. — L'écho (gypsographie).
1915. — La paresse (gypsographie).
1916. — Le crabe (gysographie).
1917. — La salamandre (gypsographie).

S

STORM VAN GRAVESANDE (C.), *A.*

1918. — Bateaux sur la Meuse (lithographie originale).
1919. — Les dunes près Katwyk (lithographie originale).

V

VALLOTON (F.-É.).

1920. — Deux gravures originales sur bois.
1921. — Deux gravures originales sur bois.
1922. — Deux gravures originales sur bois.
1923. — Deux gravures originales sur bois.
1924. — Deux gravures originales sur bois.
1925. — Trois gravures originales sur bois.
1926. — Une gravure originale sur bois.

ADDENDA

PEINTURE

CAZIN (J.-C.), *F.*

1927. — Etude.
1928. — Etude.

DESBOUTIN (M.), *S.*

1929. — Portrait de M. Puvis de Chavannes.
1930. — Portrait de M. Landau.
1931. — « Pas du tout » (étude).
1932. — Portrait de M^me^ Foulet.
1933. — Portrait de M^me^ Louis B...

STEVENS (A.), *S.*

1934. — Rose thé.

STEVENS (L.), *A.*

1935. — Femme à l'église.

VOS (H.), *A.*

1936. — Portrait de James W. Ellesworth, esq., de Chicago.
1937. — Portrait de Joseph Hollmann, violoncelliste.

GRAVURE

DESBOUTIN, *S.*

1938. — Fumeur allumant sa pipe (pointe sèche).
1939. — Portrait d'Aristide Bruant (pointe sèche).

GŒNEUTTE (N.).

1940. — Le marché aux chiens (Bruxelles).
1941. — La Loïe Fuller.
1942. — Pont à Dordrecht (Hollande).
1943. — Le vieux chemin, à Auvers-sur-Oise).
1944. — L'âne.
1945. — L'Église de Pontoise.

SCULPTURE

A

AUBÉ (J.-P.), *S.*

1. — Colbert (statue bronze destinée aux Gobelins).
2. —

S'ils tombent nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux.
(*Marseillaise.*)

(Modèle à moitié d'exécution du groupe allégorique du monument de Bruville (Meurthe-et-Moselle) érigé à la mémoire des officiers et soldats tués à la bataille du 16 août 1870.)

B

BAFFIER (J.).

3. — Fragments d'une cheminée pour une salle à manger dont la décoration d'ensemble est conçue à la gloire du travailleur de la terre :

Ses peines, ses travaux, ses joies et ses plaisirs.

4. — Portrait de M. M... de la...

BARTHOLOMÉ (A), *S.*

5. — Projet d'un monument aux morts.
6. — Portrait de Mme D... (statuette marbre).

BESNARD (Mme C.-G.), *A.*

7. — Baigneuse (grès).

(Sculpteur, Mme Charlotte Besnard. Céramiste, M. Émile Muller. *Ivry-Port.*)

BRAECKE (P.), *A.*

8. — Le croup (groupe plâtre).
9. — Aveugle mendiant (figurine plâtre).
10. — Faim et froid (figurine plâtre).
11. — Abandonnée (figurine plâtre).

BRIFFAULT (F.).

12. — Vache au pré (plâtre).
13. — Truie au champ (plâtre).
14. — Stop (plâtre).

BRIOIS (J.-G.).

15. — Médaillon étain : portrait du général La Veuve.

C

CAZIN (Mme M.), *S.*

16. — Bœuf du Nivernais au repos (bronze).
17. — Bœuf du Nivernais (bronze).

CHARLIER (G.), *A.*

18. — Pêcheurs hâlant leur barque (bas-relief plâtre).
19. — Type bavarois (buste plâtre)

CLAUDEL (Mlle C.), *S.*

20. — Jeanne enfant (buste marbre).
21. — Léon Lhermitte (buste bronze).
22. — Étude (statue plâtre).
23. — Croquis d'après nature (groupe).

D

DAMPT (J.), *S.*

24. — Statuette bois et ivoire : portrait de Mlle J. W...

25. — Buste d'enfant (bronze) : portrait de Mlle C.-C. M...
26. — Étude d'enfant (marbre).
27. — Portrait argent enfant : M. D. R...

DEVREESE (G.).

28. — Portrait de mon père (buste plâtre).
29. — Lutteur en garde (buste bronze).

E

ERIKSSON (C.), *A.*

30. — 1789 (tête en marbre).

ESCOULA (J.), *S.*

31. — Portrait du Dr T... (buste plâtre).
32. — Paysan de Bigorre (tête plâtre).
33. — Satyre jouant de la flûte (marbre).

(Commandé par l'État.)

F

FAGEL (L.).

34. — Soldat de Wattignies.

FOUNTAINE (A.-G.).

35. — Portrait de M. X... (médaillon bronze).

G

GRANET (P.), *S.*

36. — La source (statue marbre).
37. — Jeanne Darc (buste marbre).
38. — Lalanne (buste marbre, fragment du monument qui doit être élevé à Bordeaux).
39. — Ch. Soller (buste bronze).
40. — Estudiantina (statuette marbre).
41. — Esquisse du monument Lalanne.

H

HANSEN-JACOBSEN (N.), *A.*

42. — L'Aurore (statuette en étain).
43. — La Nuit (*Nox*), plâtre.

Voici des millions d'années que blessé et humilié, il lutte contre le jour. Il attend encore en cachant son visage, mais l'heure viendra où le jour sera vaincu à jamais.

I

INJALBERT (J.-A.), *S.*

44. — Buste bronze.
45. — Buste plâtre.
46. — Buste bronze.
47. — Motif de fontaine (marbre).

K

KLINGER (M.).

48. — Cassandra (marbre).

KORSCHANN (C.).

49. — Buste (portait du Dr Naury).
50. — Buste (portrait du peintre Munkascy).

L

LAMBEAUX (J.).

51. — Buste en bronze de Mme X.
52. — *L'Ivresse* (groupe en bronze).

LE DUC (A.-J.), *S.*

53. — Fragment de cheminée.
54. — Saint Georges (bas-relief).
55. — Lion.
56. — Buste du Dr G...
57. — Buste de M. T...

(Grès cérames cuits par Hervieu fils, au Molay.)

LEFÈVRE (C.), *S.*

58. — Tête de femme (plâtre).

LEJEUNE (Mlle A.).

59. — Gavroche.

LENOIR (A.), *S.*

59 *bis.* — Buste de Michel Chausson (marbre).

LERCHE (H.-S.).

60. — Buste portrait de M. le comte Siméon (grès).
61. — Buste Faune (grès).
62. — Tête d'enfant; portrait (original en grès).

LE ROY (H.).

63. — Premiers remords (groupe marbre).
64. — Étude pour un *Job.*
65. — Dans la mine (groupe bronze). Épreuve unique.

LORRAIN (Mme J.).

66. — Portrait de Mlle Léonie D... (buste plâtre).

M

MARQUET DE VASSELOT (A.).

67. — Petit pêcheur (statue marbre).
68. — Mme Berthedat (buste marbre).
69. — Mlle Orda (buste marbre).
70. — Mme Gung'l (buste marbre).

MASSEAU (F.).

71. — Emprise (céramique en collaboration avec M. E. Lachenal).
72. — La Sphinge (étain).
73. — Fragment (marbre).
74. — Jouissance intime (bronze).

MEUNIER (C.), *S.*

75. — La moisson (bas-relief; plâtre).
76. — Le père Damien, l'apôtre des lépreux (groupe bronze).

Réduction du monument élevé à sa mémoire dans le parc de Louvain.

77. — Juin (figurine bronze).
78. — Le Port (bas-relief).

MORREN (G.).

79. — Piéta (bronze).

N

NIEDERHAUSERN - RODO (A. de), *A.*

80. — Chant printanier (buste).

NOEL (T.), *S.*

81. — Jeune fille mauresque (statuette marbre).
82. — Mlle R... (buste marbre).

P

PETER (V.), *S.*

83. — Les deux amis : Arabe et son cheval (groupe marbre).
84. — Lionceau de l'Atlas (marbre).
85. — Lionne et ses petits (groupe plâtre).
86. — Ours du Japon (plâtre).
87. — Les deux rats et l'œuf (plâtre).
88. — Agneau anglais (plâtre).
89. — Singe mandrille (esquisse plâtre).
90. — Cadre contenant : Portraits : Puvis de Chavannes; Dalou; M. E. M...; M. M. L...; M. A. P...
91. — Lion rugissant.
92. — Deux études de chèvres, lièvre, chevreau.
93. — Lapin de garenne (plâtre).
94. — Groupe de lièvres.

R

REYMOND DE BROUTELLES (M.).

95. — L'Effroi (étude; statue plâtre).
96. — Étude d'expression (buste bronze).

RINGEL-D'ILLZACH, *A.*

97. — Un cadre contenant neuf masques; portraits décoratifs en cire dure de couleur.
98. — Blaise Pascal (buste cire dure de couleur).

ROCHE (P.), *S.*

99. — L'effort (Hercule détourne à travers les rochers le fleuve Alphée).
(Esquisse au tiers d'une fontaine en cours d'exécution.)

RODIN (A.), *F.*

100. — Tête (marbre).
101. — Buste d'Octave Mirbeau.

ROMBAUX (É.), *A.*

102. — Les Élues (bas-relief).
103. — Portrait de ma femme (buste marbre).
104. — *Nonno* (buste plâtre).

S

SAINT-MARCEAUX (R. de), *S.*

105. — Buste de M. le Président de la République (marbre).
106. — Le Devoir (statue plâtre).
Pour le tombeau de M. Tirard au Père-la-Chaise.
107. — L'Aurore (figurine marbre).

SCHNEGG (J.-G.).

108. — Saint François d'Assise (bas-relief bronze).
109. — Sainte-Famille (bas-relief bronze).

SCHNEGG (J.-L.), *A.*

110. — Portrait du Dr Louis Dubrisay (buste plâtre).
111. — Portrait de petite fille à cinq mois (buste plâtre).
112. — Portrait de petite fille à sept mois (buste plâtre).

STOCKENSTROM (A. de).

113. — Homme avec un crâne.
114. — Un homme.

SWARL (Mlle S. de).

115. — Étude : trois têtes de profil (haut-relief plâtre).

T

TAVERNIER (Mme M. de).

116. — Portrait de Mlle C. D. C... (buste plâtre teinté).

TEGNER (R.).

117. — Notre époque : Samson et Dalila.

V

VALLGREN, *S.*

118. — Relief (marbre).

VALLGREN (Mme A.).

119. — Portrait de la vicomtesse V... de B... (buste bronze).

VERNHES (H.-É.), *A.*

120. — Jeune bretonne au jardin (buste en cire dure).
121. — Mlle S. D... (maquette cire.
122. — Mlle Fabié (buste cire).

VIBERT (J.).

123. — Lutte suisse (modèle patine).

VOULOT (F.).

124. — Buste (étude).
125. — Buste : mendiante.
126. — Petit groupe : lutinerie.

EXPOSITION

DES

ŒUVRES POSTHUMES DE JEAN CARRIÈS

Né à Lyon en 1855

Décédé à Paris le 1er Juillet 1894.

---

127. — Son portrait (cire).
128. — Martyre de saint Fidèle (plâtre).

Groupe commandé par un anonyme pour un couvent du département du Rhône.

129. — Modèle d'une porte destinée à être exécutée en grès émaillé.
130. — Morceaux de différents essais pour l'exécution de cette porte.
131. — Cinq vitrines contenant des bustes, animaux et poterie de grès émaillé.
132. — Différents modèles en plâtre de bustes exécutés en grès ou à cire perdue.
133. — Satyre (cire perdue).
134. — Buste de femme (cire perdue).
135. — Buste de Velasquez (cire perdue).
136. — Buste d'enfant (cire perdue).
137. — Buste d'enfant (cire perdue).
138. — L'Infante (cire perdue).
139. — Buste de Frantz Hals (cire perdue).
140. — Femme de Hollande (cire perdue).
141. — Buste de Jules Breton (cire perdue).
142. — Buste de Vacquerie (cire perdue).
143. — Mendiant russe (cire perdue).
144. — Buste de religieuse (plâtre), destiné à être exécuté en grès émaillé.
144bis. — Tête de jeune fille (médaillon, cire perdue).
144ter. — Tête de guerrier (cire perdue).
144quater. — Portrait de jeune homme (cire perdue).

OBJETS D'ART

A

ARAKI (T.).

145. — Panneaux, soie brodée, fleurs.

B

BAFFIER (J.), *S.*

146. — Service d'une salle à manger :
1. Salière, tirée de l'étude d'une fleur de genêt (modèle plâtre).
2. Bougeoir, d'après une fleur de pois (modèle plâtre).
3. Gobelet, issu d'une graine de nielle (modèle plâtre).
4. Sucrier, inspiré d'une graine de coquelicot (modèle plâtre).
5. Vase à fleur conçu d'après l'observation d'une jacinthe, soutenu par trois jeunes filles de ferme, nivernaises et berrichonnes (modèle plâtre).

BARGAS (A.).

147. — S. S. le pape Léon XIII (médaille plâtre).
148. — Jeanne d'Arc (étain-médaille).
149. — République Française (médaille).
150. — Nini (médaillon cire).
151. — Tête d'enfant (médaillon).
152. — S. M. l'empereur Alexandre III (épingle acier).
153. — Columbus (épingle acier).

BASTARD (M.-A.).

154. — Projet d'étoffe : souris blanches.
155. — Projet d'étoffe : mufliers et iris.

BESNARD (P.-A.), *F.*

156. — Cheminée (céramique de Müller ; sculpture de M. St-Lerche ; application de verres de M. Appert).

BESNARD (C.-G.), *A.*

157. — Baigneuse (en grès).

BIGOT (A.), *A.*

158. — Armengaud (statuette en grès cristallisé ; modèle de M. Injalbert).
159. — Armengaud (statuette en grès cristallisé ; modèle de M. Injalbert).
160. — Les Mascarons (encadrement de porte en grès cristallisé ; modèle de M. Pierre Roche).
161. — Les Arceaux ; quatre panneaux à jour en forme de paravent pour poêle mobile (grès cristallisé ; modèle de M. Pierre Roche).
162. — Les Salamandres (revêtement de muraille en grès cristallisé ; modèle de M. Pierre Roche).
163. — Socle en grès cristallisé, d'après un dessin de M. Bastard.

164. — Statuette-porte-bouquet (modèle de M. Pierre Roche).
165. — Statuette-porte-bouquet (modèle de M. Pierre Roche).
166. — Les Masques (revêtement de muraille, grès cristallisé ; modèle de M. Pierre Roche).
167. — La Poursuite (frise en grès flammé pour panneau décoratif ; modèle de M. Pierre Roche).
168. — Deux modèles de M. Pierre Roche pour panneau en grès.
169. — Vingt-neuf vases en grès cristallisé.
170. — Figurine en grès cristallisé, modèle de M. de Saint-Marceaux.

BRISSET (E.).

171. — Écrans : jacinthes et chrysanthèmes.
172. — Écrans : iris, pavot.
173. — Coq dans la neige.

C

CARABIN (F.-R.), *S.*

174. — Vitrine pour objets d'art. Sujets : le Bois, le Métal, la Céramique, la Pierre.

Distribution : 1. Matières précieuses et objets délicats ; — 2. Médailles, plaquettes et émaux ; — 3. Bronze, étain, grès, reliures, etc. ; — 4. Supports des trois tablettes de la partie C. (Commandé par la Ville de Paris.)

CAROT (H.-A.), *S.*

175. — Le jardin public (vitrail), d'après le carton de H. Lerolle.

Destiné au vestiaire de l'Hôtel de Ville de Paris.

176. — Les paons (vitrail), d'après le carton de A. Besnard.

Commandé par le musée des Arts Décoratifs.

CARRIÈRE (E.), *S.*

177. — Vase métal : poissons (patine, or, argent et bronze).
178. — Vase décoratif : poissons et crabes (plâtre).
179. — Vase décoratif : grenouilles (plâtre).
180. — Vase décoratif : poissons (plâtre).
181. — Plat décoratif : pies (émaux cloisonnés).

CAZIN (J.-C.), *F.*

182. — Poteries exécutées par l'auteur (de 1872 à 1875) et exposées à titre rétrospectif.

CHARPENTIER (A.-L.-M.), *S.*

183. — Vitrine contenant :

1. Modèle en bronze de la face du jeton des sociétaires de la Société nationale des Beaux-Arts.
2. Modèle du timbre de l'imprimerie Lemercier.
3. Modèle du timbre en marge des dessins de James Tissot pour la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*.
4. Modèle de la carte d'entrée de l'exposition « la Libre Esthétique ».
5. Modèle de fer à dorer pour une reliure.
7. Portrait d'Edmond de Goncourt.
8. Portrait de Camille Pissaro.

184. — Un cadre de gaufrages :

1. Fille au violon (lithographie en couleurs et gaufrée).
2. Timbre de l'imprimerie Lemercier.
3. Carte d'entrée de l'exposition de « la Libre Esthétique ».
4. Timbre du café Procope.
5. Couverture du menu du Banquet des avocats belges, 1894.
6. Couverture de livre (veau gaufré).
7. Bas de marge des dessins de James Tissot pour la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*.

185. — Couvercle d'encrier en étain pour un grès de Delaherche.
186. — Fontaine ; lavabo (étain).

CHÉRET (J.), *S.*

187. — Vase bronze et fer forgé (modèle unique).
188. — Les surprises de l'amour (vase terre cuite).
189. — Les grenouilles (vase terre cuite).
190. — Enfant support (vase terre cuite).
191. — Les libellules (feuille terre cuite).
192. — Le papillon (feuille terre cuite).
193. — Le marronnier (feuille terre cuite).
194. — Le colimaçon (feuille terre cuite).
195. — Le géranium (feuille terre cuite).
196. — Aubade (coquille terre cuite).
197. — Les pêcheuses (frise terre cuite).
198. — Sept dessins à l'aquarelle (projets de vase).

CHUDANT (J.-A.).

199. — Décor d'hortensias (feuille de soie de Chine peinte à forme d'éventail).
200. — Décor d'iris (feuille de soie de Chine peinte à forme d'éventail).
201. — Décor de vieille lanterne (feuille de soie de Chine peinte à forme d'éventail).

CORDIER (H.-L.).

202. — Attelage de bœufs ; bouvier (marbre et bronze ; étude faite à Pompadour, domaine de l'État).

COUTY (E.), *A.*

203. — Modèle de vitrail : « L'Assomption de la Vierge ».

Modèle de piano, exécuté dans les ateliers de Pleyel, Wolf et Cie avec la collaboration de M. Chevrel pour la marqueterie.

D

DALPAYRAT et LESBROS, *A.*

204. — Vitrine : collection grès flammés (41 pièces).
205. — Buffet grès flammés (composition de Mme de Frumerie).

DAMMOUSE (A.), *S.*

206. — Une vitrine : grès.
207. — Une vitrine : grès.
208. — Épi de faîtage (grès).
209. — Panneaux décoratifs (grès, émaux grand feu).

DELAHERCHE (A.), *S.*

210. — Vase grès flambé.
211. — Vase grès flambé.
212. — Plats grès flambés.
213. — Décoration d'un appartement : carreaux en grès flambés, décorés par des applications de porcelaine.
214. — Une cheminée.
215. — Un encadrement de porte.
216. — Un encadrement de porte.
217. — Lambris.

DESBOIS (J.).

218. — Un vide-poche (étain).
219. — Bagnier (étain).
220. — Pot à tabac (étain).
221. — Deux boucles (argent).
222. — Une agrafe (argent).

DESMANT (L.-É.).

223. — Une vitrine :
1. Plat : végétation.
2. Faisans.
3. Coupe rougeâtre.
4. Plat bleu clair indou.

DOAT (T.), *S.*

224. — Bonjour (porcelaine, pâtes rapportées).
225. — Bonsoir (porcelaine, pâtes rapportées).

DUBUFE (G.), *S.*

226. — Reliure pour le *Livre des Heures de la Vierge*.

DUEZ (Mme A.).

227. — Broderies.
228. — Broderies.
229. — Broderies.
230. — Broderies.

E

EGOROFF (Mme M.).

231. — Livre ciselé et repoussé à la main (modèle unique).

ERIKSONN (C.), *A*.

232. — Serrure en bronze.
233. — Espagnolette de fenêtre en bronze.
233 *bis*. — Un plat en argent repoussé.

F

FARGUE (L.).

234. — Vitrail : « l'Assomption de la Vierge. »

FEURE (G. de), *A*.

235. — Erik Satie (carton-vitrail).
236. — La voix du mal (panneau acajou).
237. — Convoitise.
238. — Spleenétique.
239. — Luxure (panneau acajou).

FOUJIHI (S.).

240. — Panneaux, soie brodée, fleurs.

FOURIÉ (A.), *S*.

241. — Un paravent (monture d'Edme Couty).

FOURIÉ (H.).

242. — Un paravent.

G

GALLAND (L.-J.), *A*.

243. — Verrières destinées à la cathédrale d'Orléans.
(Collaboration de E. Gibelin.)

GALLÉ (É.), *S*.

244. — Vitrine de cristaux.
Thème décoratif : « And in his hands a glass which shows us many more. » (Shakespeare.)
245. — Console en mosaïque de bois avec glace à la hollandaise, garnie de verreries.
Thème : « Les parfums d'autrefois » (lavande, réséda, reine-des-bois...).

GRANDHOMME (P.) et GARNIER (A.).

246. — Vitrine :
1. Hercule, d'après Gustave Moreau (interprétation).
2. Les trois Grâces.
3. La tête d'Orphée, d'après Gustave Moreau.
4. Minerve.
5. La Jeunesse et l'Immortalité, d'après Gustave Moreau.
6. Portrait du maréchal Armand de Gontaut-Biron.
7. Léda, d'après Gustave Moreau.
8. Sapho, d'après Gustave Moreau (interprétation).
9. Portrait de Gustave Popelin.
10. Œdipe, d'après Gustave Moreau (interprétation).

GAUTIER (Mlle M.), *A*.

247. — Paravent à deux feuilles avec fleurs décoratives.
248. — Éventail avec glycine.
249. — Un petit panneau ; camélia.
250. — Un petit panneau ; hortensia.

GEORGES-JEAN.

251. — Vitrine :
1. Portrait de Mlle Juliette D. M....
2. Portrait du Dr Roux.
3. Portrait de M. Puvis de Chavannes.
4. Portrait de M. Puvis de Chavannes.

Émaux de Limoges.

GSELL (A.-J.-J.).

252. — Vitrail : un panneau; le jardin du Luxembourg.
253. — Vitrail : un panneau; le jardin du Luxembourg.

GUÉRARD (H.), *S.*

254. — Dragon.
255. — Ronde de masques.
256. — Poussins.
257. — Souris.
258. — Redoute, rouge et vert.
259. — Bataille de fleurs.
260. — Bateaux dans le brouillard.
261. — Moulins après l'orage.

} Éventails.

GUIGNARD (B.).

262. — Paravent; quatre feuilles fleurs.

H

HENRY (E.).

263. — Panneau brodé (fragment et décoration; les heures).

(Composition de M. Luc-Lévy.)

264. — Écran brodé.

(Composition de M. Luc-Lévy.)

265. — Modèle de tapisserie.
266. — Modèle de tapisserie.
267. — Modèle de tapisserie.
268. — Modèle de tapisserie.
269. — Modèle de tapisserie.

(Exécuté d'après la peinture de M. Edme Conty.)

HÉROLD (L.-M-A.).

270. — L'horloge de la Vie ou de la Mort (triptyque marqueterie).

HESTAUX (L.).

271. — La forêt (meuble à collection en bois sculpté).

I

INAGAKI (K.).

272. — Panneaux (soie brodée); fleurs.

ISAAC.

273. — Projet de décoration (décoloration par les acides).
274. — Éventail décoré de pavots (réserves polychromes).
275. — Éventail, plante marine (réserves polychromes).
276. — Éventail décoré de chauves-souris (réserve monochrome).

K

KNŒPFLIN (É.).

277. — Enlèvement d'Europe (barbotine de porcelaine et décoration sur couleurs sous émail grand feu de four).
278. — Médaillon (étude) et décoration (même genre).

L

LABRETOIGNE DU MAZEL (Mlle L. de).

279. — Un cadre.

1. Portrait de Mme de L...
2. Une vierge.
3. Avant le tournoi (émaux).

LACHENAL (E.).

280. — Potiche (monnaie du Pape, sur fond gris brumé).
281. — Petit pot bambou (émail mat velouté).
282. — Petit vase; chrysanthèmes (émail mat velouté).
283. — Potiche basse (émail mat velouté).

LA FARGE (J.).

284. — Vitrail; Pivoines.

LENOIR (A.), *S.* et MULLER (E.).

285. — Mendiante (statuette).
286. — Toilette de la poupée (statuette).

LEONARDI (P. de).

287. — Femme au panier.
288. — Étude de femme.
289. — Grecque de Tanagra.
290. — Femme à l'éventail.
291. — Florentine.
292. — Fleur de lis.

Décoration sur plâtre.

LERCHE (H.-St-).

293. — Vase : Silène (bronze-composition).

LÉVEILLÉ (E.-B.).

294. — Vitrine :

1. Deux bonbonnières roses gravées.
2. Deux bonbonnières carrées gravées en creux.
3. Une bonbonnière carrée doublée.
4. Trois bonbonnières (gravures diverses).
5. Deux cachets gravés sur jade.
6. Un encrier; un flacon de poche gravé enfant.
7. Une pomme d'ombrelle champignon.

M

MAILLOL (A.).

295. — Tapisserie.

MANDRE (É.-A. de).

296. — Coupe avec pied : campanule, papillons.
297. — Coupe avec pied : campanule, papillon, abeille.
298. — Coupe, fleurs : crocus.

MANGEANT (P.-É.), *A.*

299. — Cadre chêne, orné de bronzes et de pyrogravure, exécuté par l'auteur.

MARIUS-MICHEL.

300. — Reliures d'art.

MARTIN (C.), *A.*

301. — Les rouces (buvard cuir ciselé et mosaïqué).
302. — Chanson d'automne (buvard cuir mosaïqué et gaufré).

MEUNIER (C.).

303. — Histoire des quatre fils Aymond (incision sur peau de bœuf), d'après un dessin de Grasset.
304. — Le petit chien de la marquise.
305. — Buvard (incision au trait sur peau de bœuf), d'après Ogé.
306. — Nos oiseaux; un volume (décoration sur cuir de bœuf).
307. — Le rêve; — un volume (incision sur peau de bœuf et rehaussé de tons, décoration au dos avec mosaïque sertie d'or).
308. — Werther; — un volume (décoration en mosaïque sertie d'or).
309. — Les fleurs du mal; — un volume (incision au trait, rehaussé de tons).

MEYER (A.-B.), *A.*

310. — Une horloge en émail (sculpture sur bois de M. Sauvage).
311. — Lucile, 1794.

MOREAU-NÉLATON (É.), *A.*

312. — L'automne : quatre feuilles de paravent en lithographie.

MORLET (H.-N.), *A.*

313. — Garnitures de porte, entrée de serrure (chêne) fer forgé.

MORREN (G.).

314. — Un encrier, bronze vert.
315. — Une amphore lesbienne, bronze vert.

N

NOURY-ROGER (Mlle E.).

316. — Émail décoratif.

P

PEUREUX (F.).

317. — Un gobelet en acier ciselé, incrusté d'or et d'argent.

PIZZAGALLI (C.).

318. — Triptyque ; mosaïque en verre ; — ma femme et mes enfants.

PROUVÉ (V.), *S.*

319. — La nuit (coupe en bronze).

R

RANSON (P.-E.).

320. — Tapisserie.

REGIUS.

321. — Étude de fleurs.

REHM (Mlle V.).

322. — Un cadre d'émaux.
1. Portrait de M. C. R...
2. La Fortune et l'enfant (d'après Baudry).
3. Déjanire et le Centaure Nessus (d'après Guido Reni).
4. Un plat.

REYEN (A.-G.).

323. — Vitrine.
1. Vases doublés, triplés, émaillés, gravés à la roue.
2. Vase méplat, chardon, sur fond azur nuageux.
3. Vase méplat, tige de feuillage de vigne et herbes, fond vert pâle.
4. Vase, clématites sur fond agatisé.
5. Coupe à anse, poisson, crabe, herbes marines et vagues.

RICHARD (Mlle H.).

324. — La mise au tombeau, d'après Crivelli (émail de Limoges).

RICHARD (M.-B.-E.).

325. — Portrait de Spinola, d'après Rubens (émail de Limoges).

RIPPL-RONAI (J.-F.).

326. — Broderie pour écran.
327. — Broderie non achevée pour un écran.
328. — Dessin pour tapisserie.

ROCHE (P.), *S.*

329. — Cadre explicatif (glyptographies).
330. — Adam (terre lustrée).
331. — Eve (id.).
332. — Baiser de Judas (terre lustrée).
333. — La Loïe Fuller (terre lustrée).
334. — Le têtard (théière), étain.
335. — Vases, panneaux pour un poêle, porte, carrelages (modèles exécutés en grès par M. Bigot).

ROUSSEAU (A.).

336. — Un vase à six pans (flamme rouge et turquoise).
337. — Un vase à six pans (flamme rouge et turquoise).
338. — Un vase comte Ito (grès flammé, grenouille du Japon).

S

SAINT-ANDRÉ.

339. — Branche de lierre ; panneau décoratif sur fond de cuir.

Peaux préalablement teintes puis modelées à lam

340. — Table; panneaux sur fond de cuir; violettes, anémones, acacia.

Peaux préalablement teintes puis modelées à la main.

341. — Table; panneaux sur fond de cuir; feuillages d'automne.

Peaux préalablement teintes puis modelées à la main.

342. — Feuilles vives; feuilles mortes.

Reliure en cuirs préalablement teints puis modelés à la main.

343. — Les fleurs du mal.

Reliure en cuirs préalablement teints puis modelés à la main.

SAINT-ANNE (Mme A. de).

344. — Panneau décoratif; chasse moyen âge (émail).

SAINT-MARCEAUX (R. de), *S.*

345. — *L'Inspiration*, épi pour le porche d'un atelier (grès cristallisé par M. A. Bigot).

SAUVAGE (V.).

346. — Baromètre (bois sculpté).

SCHEIDECKER (F.).

347. — Les iris, gaine d'horloge (bois polychromés).

SCHULLER (J.-C.), *A.*

348. — Projet de vitrail.
349. — Été; projet pour la céramique.
350. — Les grenouilles; frises pour marqueterie avec bronze doré.
351. — La vague; dessus de cheminée exécuté par les faïenceries de Sarreguemines et Digoin.
352. — Projet de table. Le dessus est exécuté en marqueterie par M. Chevrel.
353. — Les cigognes; Strasbourg; panneau décoratif.
354. — Lapin, grenouilles, poule et dorade; fragments pour paravents en frise de salle à manger avec gravures, bronze, or et argent (marqueterie exécutée par M. Chevrel).

T

THESMAR (F.), *S.*

355. — Vase: glycine, émaux translucides cloisonnés d'or sur porcelaine tendre de Sèvres.
356. — Vase; papillons, scarabées et insectes, émaux translucides cloisonnés d'or sur porcelaine tendre de Sèvres.
357. — Vase; jonc fleuri, émaux translucides sans paillons, cloisonnés d'or sur porcelaine tendre de Sèvres.
358. — Couvercle du vase; gui et houx, inachevé, émaux mats et translucides cloisonnés d'or sur porcelaine tendre de Sèvres.
359. — Tasse; petites anémones violettes, fond blanc, émaux transparents cloisonnés d'or.
360. — Tasse : fond rose, émaux transparents, cloisonnés d'or.
361. — Tasse à thé; soucoupe et cuillère, émaux translucides cloisonnés d'or sur argent.
362. — Tasse à thé; soucoupe et cuillère, émaux translucides cloisonnés d'or sur argent.
363. — Broches.

TIFFANY (L.-C.), *A.*

364. — Gourde verte et jaune en favrile glass.
365. — Coupe noire irisée en favrille glass.
366. — Flacon vert jaspé de brun en favrile glass.
367. — Vase sphérique côtelé marbré bleu en favrile glass.
368. — Bouteille verte côtelée en favrile glass.

369. — Coupe blanche ondée de brun en favrile glass.
370. — Petit vase à reflets irisés en favrile glass.
371. — Fleur entr'ouverte en favrile glass.
372. — Flacon jaune et vert en favrile glass.
373. — Coupe irisée en favrile glass.
374. — Vase ovoïde à coulées grises en favrile glass.
375. — Fleur irisée en favrile glass.
376. — Fruit vert et jaune en favrile glass.
377. — Coupe à deux becs en favrile glass.
378. — Fleur ouverte en favrile glass.
379. — Fruit jaune en favrile glass.
380. — Petite coupe trilobée en favrile glass.
381. — Fruit rond irisé en favrile glass.
382. — Fleur en favrile glass.
383. — Vase laiteux diapré en favrile glass.
384. — Cascade; vitrail, d'après un carton de Albert Besnard.
385. — Moisson fleurie; vitrail, d'après un carton de Paul Ramon,
386. — Le jardin; vitrail, d'après un carton de K.-X. Roussel.
387. — Maternité; vitrail, d'après un carton de Bonnard.
388. — Iris et roseaux; vitrail, d'après un carton de P.-A. Isaac.
389. — Été; vitrail, d'après un carton de H.-G. Ibels.
390. — Marronniers; vitrail, d'après un carton de Vuillard.
391. — Paysage; vitrail, d'après un carton de Maurice Denis.
392. — D'après papa Chrysanthème; vitrail, d'après H. de Toulouse-Lautrec.
393. — Parisienne; vitrail, d'après un carton de F. Vallotton.
394. — Trois petits vitraux, d'après un carton de L. Séruzier.

TOURNEL (É.), *A.*

395. — Sainte Catherine de Sienne; vitrail en mosaïque vitrifiée.

TOURNEL (L. D[T]) et ses fils Émile et Charles.

396. — Thaïs; panneau de mosaïque vitrifiée.

TOURRETTE (É.).

397. — Vitrine :
1. Missel (émail cloisonné).
2. Médaillon; — tête décorative (émail cloisonné).
3. Lis et marguerites (émail cloisonné).
4. Deux petits souvenirs, violettes et heures (émail cloisonné).
5. Violette et pensée (émail cloisonné).

V

VALLGREN, *S.*

398. — Lustre pour lumière électrique (cuivre).
399. — Chenets (fer et cuivre).
400. — Vitrine :
1. Surtout de table; — trois pièces argent.
2. Statuette en bronze.
3. Homme lunaire (bronze).
4. Quatorze urnes et pots (bronze).

401. — Statuette argent (cire perdue).

VALLGREN (M[me] A.).

402. — Vitrine :
1. Les pêcheurs d'Islande.
2. Les yeux clairs.
3. Plaquettes pour reliures.

VERNIER (É.-S.).

403. — Vitrine contenant 10 objets :
1. M[lle] A. R..., bas-relief or repoussé, émaillé (émail de Tourette).
2. Plateau : La comparaison (bronze doré).

3. Plaquette pour reliure (livre de souvenir, mariage, argent doré).
4. Bague Saint-Georges (or).
5. Bracelet Faust (argent doré).
6. Mme D..., médaillon biscuit (monture bronze doré).
7. Mme E. M..., médaillon (argent doré).
8. Le jeune D..., médaillon (ivoire).
9. Le jeune G..., jeton (or).
10. M. E. Spuller, médaille (bronze).

VON BROCKEN (M.).

404. — Paravent en trois parties.

VOULOT (F.).

405. — Pot à tabac (modèle plâtre).

WESTERMANN (A.-E.).

406. — Plat décor grand feu : louanges à l'Éternel.

WHITMAN (S.-W.).

407. — Vitrail.

WOODMAN - BURROUGHS (E.).

408. — Encrier. Circé.

ARCHITECTURE

A

AUBERT (F.).

409. — Projet de velours imprimé.

Son exécution, édité par Pilon.

410. — Projet de velours imprimé.

Son exécution, édité par Pilon.

411. — Projet de velours imprimé.

Son exécution, édité par Pilon.

412. — Projet de tapis.

Son exécution par Salandrouse frères, d'Aubusson.

413. — Projet de tapis.

Son exécution par Salandrouse frères, d'Aubusson.

414. — Projet de tapis.

Son exécution par Salandrouse frères, d'Aubusson.

415. — Projet de tapis.

Son exécution par Salandrouse frères, d'Aubusson.

416. — Iris : Projet pour soie tissée.

B

BAUDOT (J.-E.-A. de), *S.*

417. — Lycée Victor Hugo à Paris.

1. Plans. — 2. Préau, vue intérieure. — 3. Préau, vue extérieure et vue intérieure du vestibule. — 4. Photographies de la cour et de la façade sur la rue de Sévigné (emploi du ciment armé).

BENOUVILLE (L.-C.), *S.*

418. — Salle de billard et divan.

Plancher et voûte en ciment à ossature métallique système Ed. Coignet, avec plafond en plâtre.

Vitraux de M. Gaudin.

Menuiserie et meubles de M. Jos. Lecœur.

Grès de M. Delaherche.

Lustre de M. Tony Selmersheim (exécuté par M. Robert).

1. Angle de la voûte du divan. — 2. Intersection de deux nervures du plancher (modèles grandeur d'exécution).

BESNARD (J.-A.).

419. — Relevés pour servir à la monographie de l'église et de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville (Seine-Inférieure).

1. Plans. — 2. Coupe longitudinale. — 3. Coupe transversale. — 4. Façade principale. — 5. Façade latérale. — 6. Détail du porche. — 7. Salle capitulaire. — 8. Détails.

BISCHOFF (C.).

420. — Deux châssis.

421. — Projet de tombeau.

BOLTZ (L.).

422. — Cadre : projets de décors pour théâtre de province.

C

CHAINE (H.), *S.*

423. — Projet de cheminée pour un grand hall-jardin d'hiver.

Composition basée sur l'emploi du ciment, grès et terre cuite armés.

424. — Un cadre : plan et vue perspective.

D

DELON (M.).

425. — Un châssis; projet de vitraux.

426. — Une verrière de vestibule (fragment).

DUVAL (J.).

427. — Dessin d'une médaille de Saint-Hubert.

F

FAROCHON (P.).

428. — Une tour du château de Montinlin (Haute-Vienne) :

FOLTI (J.).

429. — Projet d'hôtel de ville de province :

1. Façade. — 2. Coupe et façade sur cour. — 3. Plans.

G

GARAS (F.-J.-M.).

430. — Maison de retraite dans la montagne pour un artiste musicien et peintre.

A exécuter au mont Pilat, Cévennes-Loire.

1. Quatre châssis; façades d'après croquis sur nature. — 2. Deux châssis; plans. — 3. Un châssis; coupes.

Collaborateur : M. Tony Garnier.

GAUDIN (F.).

431. — Vitrail : chasse au sanglier, d'après les cartons de M. E. Grasset.

432. — Lave émaillée : harmonie.

GOUT (P.), *S.*

433. — Les anciens remparts de la ville de Vannes (Morbihan).

GRASSET (E.), *S.* et MULLER (L.-d'E.).

434. — Les Heures, horloge décorative (céramique).

GUET (G.-G.-G.).

435. — Projet d'architecture.

GUIMARD (H.-G.); MULLER (E.) et GUÉRIN (T.).

436. — La décoration d'une pièce d'une habitation parisienne.

Exécuté par M. Guimard, architecte.

1. Cheminée composée par M. Guérin, sculpteur, et exécutée par M. E. Muller. — 2. *a.* Chaise, composée par M. H. Guimard, architecte. *b.* Le tympan d'un motif architectural de la façade.

Composition de M. Guérin, exécutée par M. E. Muller.

3. Porte-parapluie.

Composition de M. Hector Guimard.

4. Banquette.

Composition de M. Hector Guimard.

GUILLEMONAT (G.-M.-G.), *A.*

437. — Exposition universelle de 1900 (concours).

1. Façades. — 2. Plans. — 3. Études.

438. — Ascenseur (glissant sur deux guidages).

439. — Dessin frontispice d'un monument à Guy de Maupassant.

440. — Château de Vignoux (Allier) :

1. Entrée du village (vieille tour) (aquarelle).

2. Porte d'armoire (boiseries du XVII^e siècle) (aquarelle).
3. Aile du château (façade sur le jardin) (aquarelle).
4. Chambre dite de Diogène (boiseries et cheminées XVII^e siècle).
5. Aile du château (cour de ferme).

I

ISAAC (P.-A.).

441. — Calais le soir (panneau décoratif, teinture en réserve, polychrome, fragment d'une salle de billard).

J

JOURDAIN (F.), *S.*

442. — Petite maison de rapport à Sèvres (Seine-et-Oise).
1. Façade, vue perspective. — 2. Plans du rez-de-chaussée et des étages.

L

LOUBENS (P.-A.).

443. — Vitrail de salon.

M

MORREN (G.).

444. — Quarante-quatre châssis; un châssis d'ensemble.

P

PLUMET (C.), *A.*

445. — Maison à Paris, avenue Malakoff, 67.
1. Façade, ensemble (un châssis). — 2. Façade, détail (un châssis). — 3. Vestibule, vue perspective (un châssis). — 4. Window (modèle plâtre) (un châssis). — 5. Balcon (modèle plâtre) (un châssis). — 6. Décoration murale du vestibule sur parements en briques. Application du procédé assyrien (un panneau céramique exécuté par la maison Labnitz).

Q

QUERVELLE (C.).

446. — Un châssis; études et motifs pour l'ornementation murale.

R

ROY (L.).

447. — Château de Rambouillet (Seine-et-Oise); — état actuel de la chapelle du château.

S

SCHATZMANN (E.).

448. — Passé : Ecbatane.
(HÉRODOTE, *Clio*, p. 62.)
449. — Avenir : Ville des Orgues.

SELMERSHEIM (T.).

Avec la collaboration de MM. Lecœur et C^ie.

50. — Salle d'architecte.
51. — Bibliothèque.
Recherche d'une décoration complètement à la machine.

V

VERNEUIL (M.-P.).

452. — Maquette pour un vitrail d'appartement.

VINCENT (L.-P.).

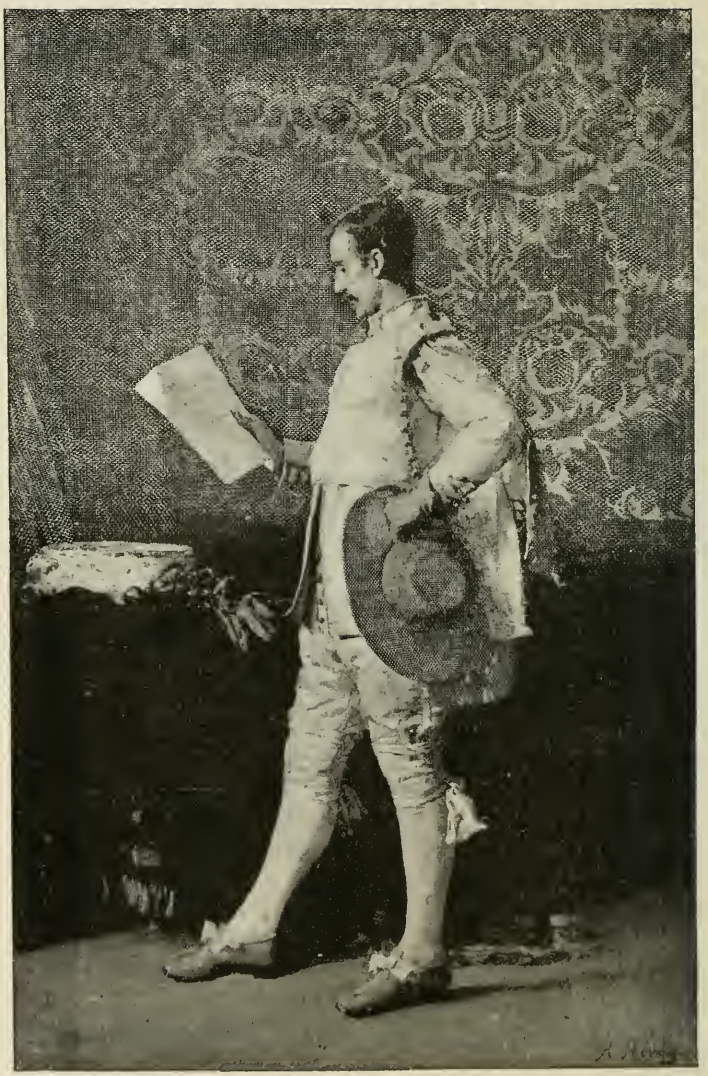
453. — Église Santa-Christina près de Cervione (Corse).
454. — Clocher de l'église de Penmarc'h (Finistère).

TABLE DES GRAVURES

Agache. 120
Alaux. 184
Alexander 106
Aman-Jean . . . 105-161
Anéthan (D') 151
Anthonissen. 78
Abbot. 61
Armbruster. . . 104-163
Aubé. 221
Aublet. 188
Axentowitch. . . . 185
Ayrton (Mme). . . . 175
Baertsoen. 182
Baignères 147
Barau 62
Barrau. 56
Bartholomé (L.) . . 110
Bartholomé (A.) . . 215
Baudouin. 125
Berthon (A.). . . . 140
Berthon (P.-L.-G.) . 28
Berton. 54
Besnard (Mme). . . . 222
Béthune. 127
Biessy 51
Billotte 129-138
Blache. 185
Blanche 34
Bocquet 38
Bonnencontre . . . 133
Boudin. 137
Bouillon. 115
Botkine 27
Boyer 106
Breslau (Mlle). . . 6-101
Brounzos. 102
Brun. 29
Burger. 77
Burgers 204
Buri. 194
Burne-Jones 157
Cabrit 39
Callot. 41
Carabin 187
Carrier-Belleuse . 193
Carrière. . . . 189-203
Carriès. 219
Cassard 116
Célérier. 84
Chabas. 150
Chabloz 196
Chevalier 183
Chudant 183
Claude. 63
Claus. 21
Colin. 87
Contencin. 98
Coppens. 52
Costeau. 38
Cottel. 23
Courant. 82
Couse. 91
Couturier. 36
Crane. 176
Dagnaux. 40
Dambourgez. 207
Dammouse. 190
Damoye. 159
Dampt. 217
Daras. 59
Dauchez. 90
Dauphin. 33
David-Nillet. . . . 195
Davis. 143
Decisy. 126
Delécluse. 32
Denisse. 85
Desbordes (Mme). . . 92
Deschamps. 205
Desliens. 154
Desmoulin. 192
Doat. 205
Doudelet. 94
Dubufe. 11
Duenes d'Alheim Mlle 173
Duez. 10
Dumoulin. 139
Durst. 58
Engel. 135
Ertz. 64
Féliu. 109
Ferry 30
Feure (de) 197
Filliard 118
Firmin-Girard . . . 47
Fleury (Mme) 212
Florance. 172
Forbes (Mme). . . . 9
Franklin. 99
Franz-Courtens . . 131
Frappa. 24-100
Frédéric. 83
Friant. 4-5
Galland 224
Gallé 216
Girardet. 67-130
Girardot. . . 18-191-210
Giron 25
Gironde (de) 7
Grandmougin (Mme). 84
Grellet 60
Griveau (G.-A.-L. . 213
Griveau (L.) 96
Gros. 22
Guérin. 170
Guignard. 86
Guiguet 19
Guillaume 111
Guthrie 14
Hagborg 45-136
Hartmann 8
Hawkins. 145
Hochard. 155
Herrmann 167
Holman 79
Huet. 59
Isbert (Mme) 70
Israels. 102
Jeanniot. 198
Jeidels. 206
Jessie West 154
Jettel 39
Johnston. 114
Jourdain. 67
Juérie 155
Kæmmerer. . . 160-187
Karbowski. 141
Klayer. 16
König (de) 26
Koutznitsow 202
Kuehl 12

Laffitte 107
Lafon 57
Lahaye 48-201
Lambeaux 223
Lanig. 98
Lara, ... 207
Latenay (de). . . . 168
La Touche. 209
Lavery. 89
Lawson 93
Le Camus. 142
Lee-Robbins (Mme) . 108
Lees (Mlle) 93
Lefèvre 218
Lepère. 23
Lerolle 213
Leroy Saint-Aubert 158
Lesrel. 186
Le Fournis. 132
Lhermitte 3
Liebermann. 97
Linden. 88
Lockwood 95
Lubin 134
Lucas 35
Lunois. 46
Mangeant 200
Marcette 182
Marest. 103
Marlef (Mme). . . . 212
Martens. 171
Mathey 50-144
Mead. 81
Meissonier. 44
Meixmoron (de) . . 153
Melchers. 177
Ménard 113
Mesdag. 124
Mesle 31
Millar. 103
Molliet (Mlle) . . . 184
Moncourt (de). . . 169
Monod. 204
Montzaigle (de) . . 107
Moore 58
Morand 74
Moreau 37
Moreau-Nélaton. . 206
Moutte. 35-164
Murphy. 146
Norbeth. 92
Nourse (Mlle). . . . 128
Olaria. 80
Osbert. 53
Osterlind 211
Paillard 147
Perret. 68
Perry 75
Picquefeu 166
Piet.. 208
Pranishnikoff.. . . 66
Prinet 162
Prins. 112
Prunevielle.. . . . 71
Rae 85
Rachou. 181
Ranft 122
Renauld 140
Richon-Brunet. . . 42
Ringel-d'Illzach . . 214
Rivey. 2
Rixens 165
Robert 199
Robinson. 118
Roederstein (Mlle) . 180
Roll. 1
Rolshoven. 69
Rondel. 13
Rossert.. 175
Rosset-Granger . . 73
Roth (Mme). 178
Rusinol 121
Sain.. 76
Saintin. 17-146
Sala 77
Schönheyder Möller. 141
Schwabe. 20
Séon 76
Seyssaud. 66
Siddner. 119
Simon. 194
Sisley.. 174
Smith. 174
Spang (Mlle). 65
Stengelin 181
Stott of Oldham. . 156
Sutro 152
Taite. 22
Texidor 186
Thaulow. 49-149
Tournel. 72
Uytterschant . . . 123
Vallgren. 220
Van Driesten . . . 99
Vernier 224
Verstraëte. 117
Villedieu. 95
Von Stetten. . . . 179
Vos 69
Waidmann. 119
Walton.. 15
Waysse 195
Weerts. 43
Wengel. 94
Willaert 148
Wolf. 180
Zorn. 68

ROLL (A.-Ph.). F. *Joies de la vie (1er panneau : femmes, fleurs, musique).*
Joys of life (first pannel : women, flowers, music).



Rivey (A.). S. *Ordre de départ (Louis XIII).*
Order of departure (Louis XIII).

Lhermitte (L.-A.). S. *Les Halles (décoration de l'Hôtel de Ville de Paris).*
The Halles (picture in the Hotel de Ville in Paris).

FRIANT (É.). S. *Les jours heureux (panneau décoratif).*
Happy days (decorative pannel).

Friant (É.). S. *Les jours heureux (panneau décoratif).*
Happy days (decorative pannel).

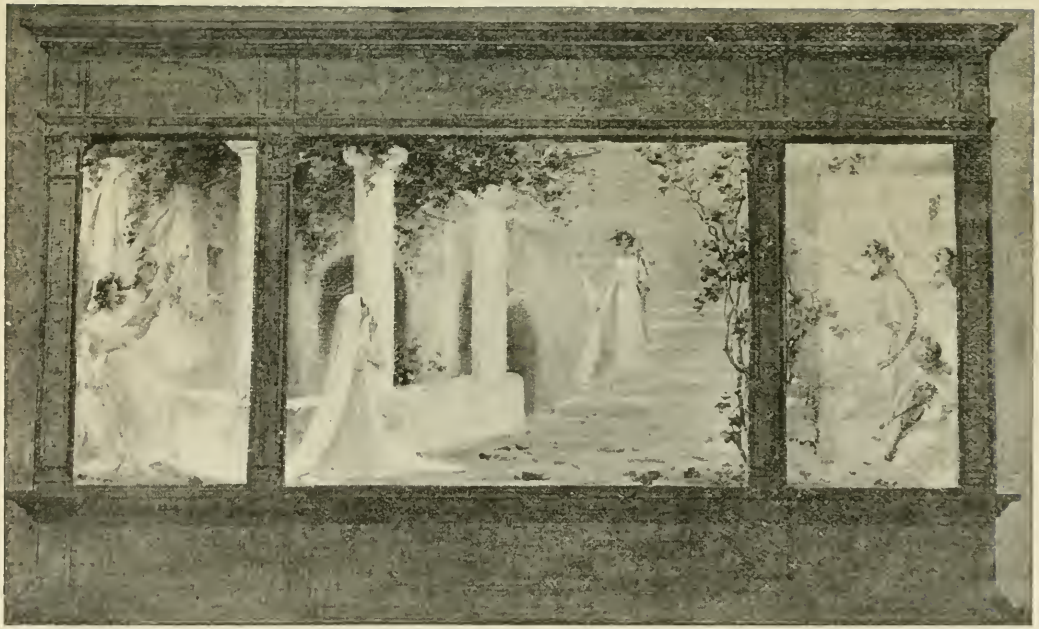
Breslau (Mlle L.-C.). S. *Jeune fille brodant au métier.*
Young girl doing frame work.

De Gironde (B.). **A.** *Le cygne.* — *The swan.*

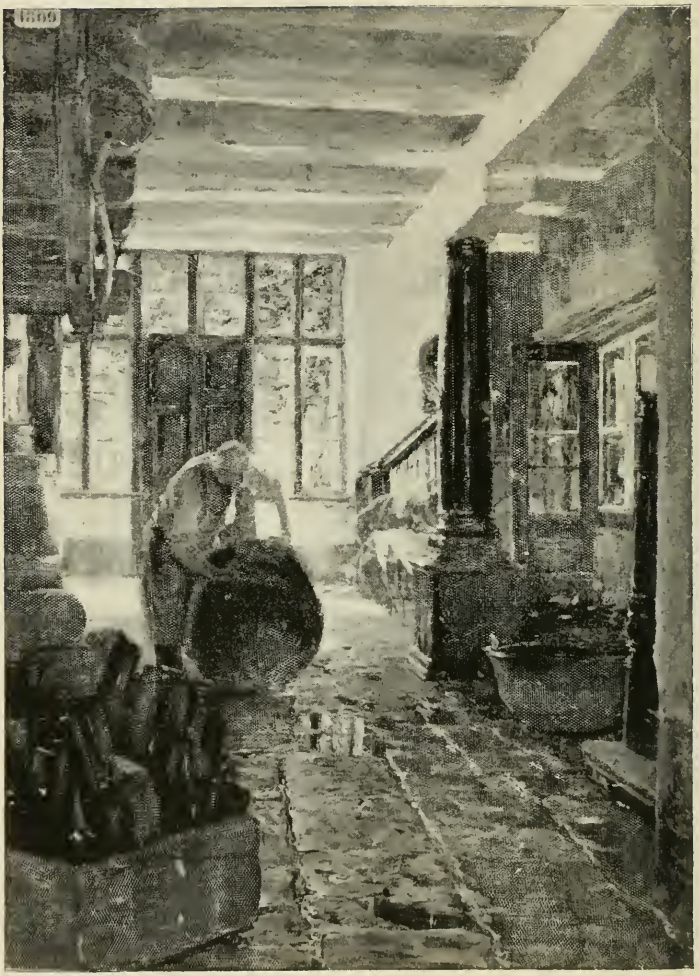
Hartmann (K.). *Honny soit qui mal y pense.*

FORBES (Mme E.-S). *Sur la lisière du bois.*
On the edge of the wood.

Duez (E.-A.). F. *L'heure de la tétée à la Maternité. — Feeding time at the hospital of Maternité.*

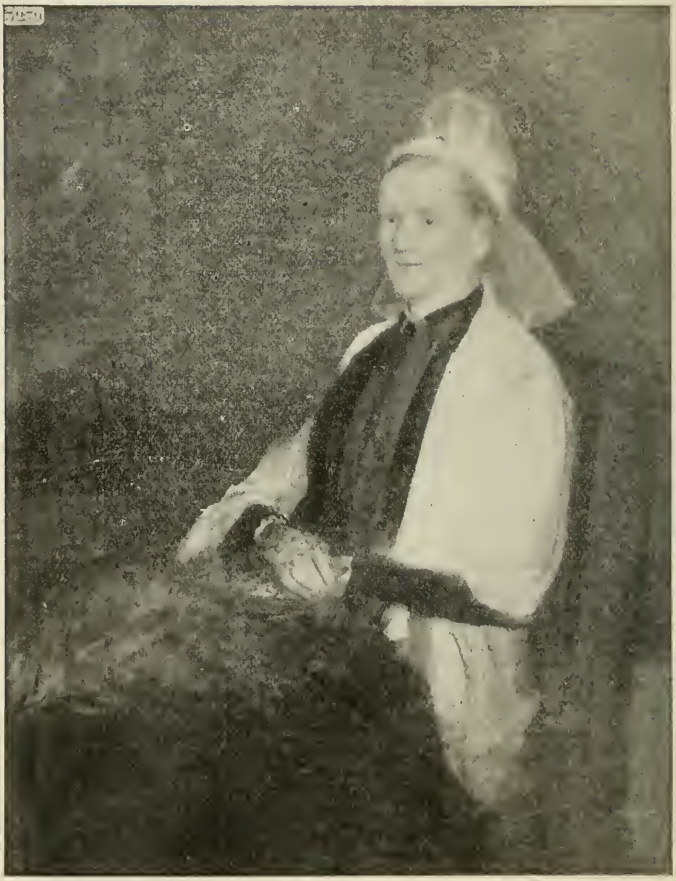


DUBUFE (G.). S. *Ave Maria* (triptyque).



Kuehl (G.). S. *Brasserie. — Brewery.*

Rondel (H.). S. *Étude. — Study.*



GUTHRIE (J.). S. *Portrait; ma mère. — Portrait; my mother.*

WALTON (E.-A.). *Un bébé. — A baby.*

KROYER (P.-S.). S. *Soirée calme sur la plage de Skagen. — Quiet evening on the beach.*

SAINTIN (H.). S. *Après l'orage; baie de Saint-Brieuc. — After storm; bay of St-Brieuc.*

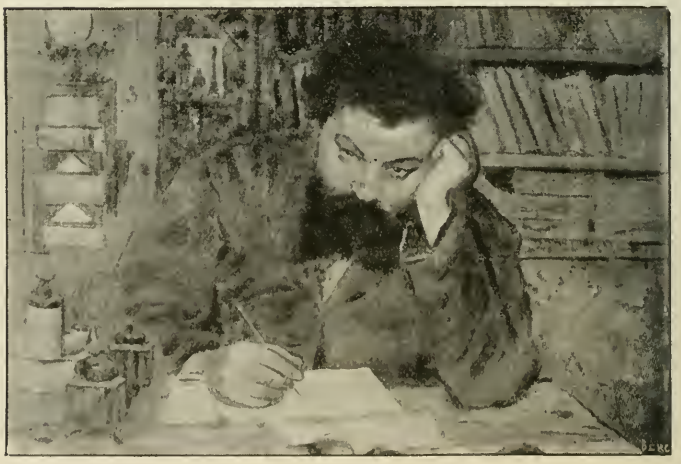
GIRARDOT L.-A.). S. *Étude.* — *Study.*

Guiguet (Fr.). **A.** *Concert du printemps. — Spring's concert.*

SCHWABE (C.). **A.** *Sur le chemin. — On the way.*

Claus (E.). **A.** *Récolte de betteraves en Flandre. — Beetroot harvest in Flanders.*

Gros (L.). S. *L'arrivée des sardiniers. — Arrival of sardinfishers.*



Taite (P.-M.). *Portrait de Papus.*

Lepère (L.-A.). S. *Derniers rayons. — Last rays.*

Cottel (C.). S. *Deuil (au pays de la mer). — Mourning (sea side).*

Frappa (J.). S. *Le bas percé.* — *A hole in the stocking.*

GIRON (C. . A. *Sous les châtaigniers. — Under the chestnut trees.*

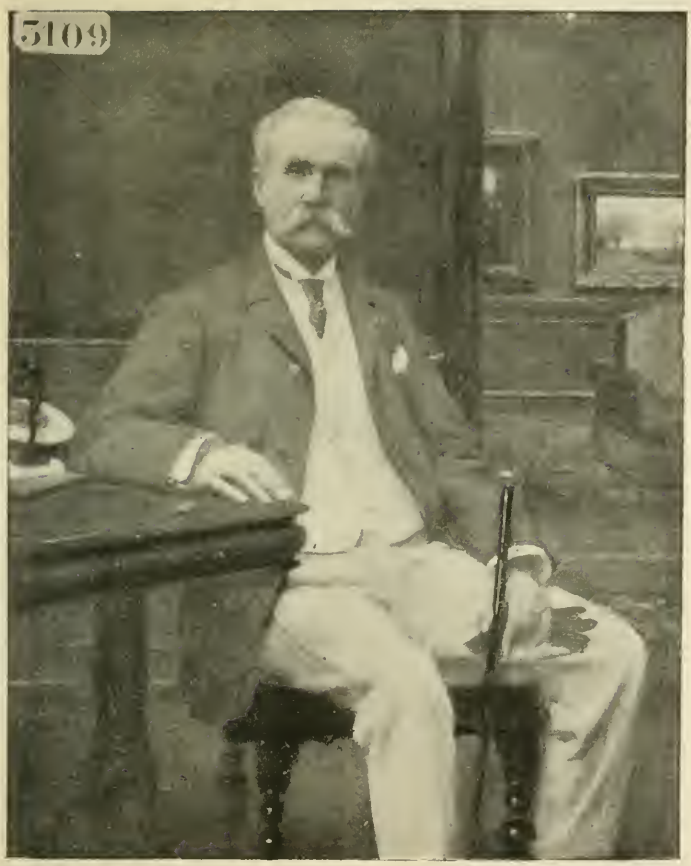
KÖNIG (L., baron de). *Portrait de Mme Ghyka.*

Botkine (T.). *Profil de jeune fille. — Profile of a young girl.*

BERTHON (P.-L.-J.). *L'aube (petite fresque). — Dawn (small frescoe).*

BRUN (A.). *Pêcheurs arabes. — Arab fishers.*

FERRY (J.). **A.** *Portrait de M^me E. F.*



Meslé (J.-P.). S. *Portrait de M. Wasnier.*

Delécluse (A.). **A.** *Portrait de Mme ****

Dauphin (E.). S. *Le sentier des douaniers. — The coast-waiter's sent.*

Blanche (J.-E.). S. *Jeune fille dans un parc.*
Young girl in a park.

Lucas (A.-P.). **A.** *Le matin. — Morning.*

COUTURIER (L.). S. *Abandonné... — Lost...*

Moreau (A.). **A.** *Une réception dans le parc. — A reception in the park.*

Bocquet (P.). **A.** *Temps gris. — Sad weather.*

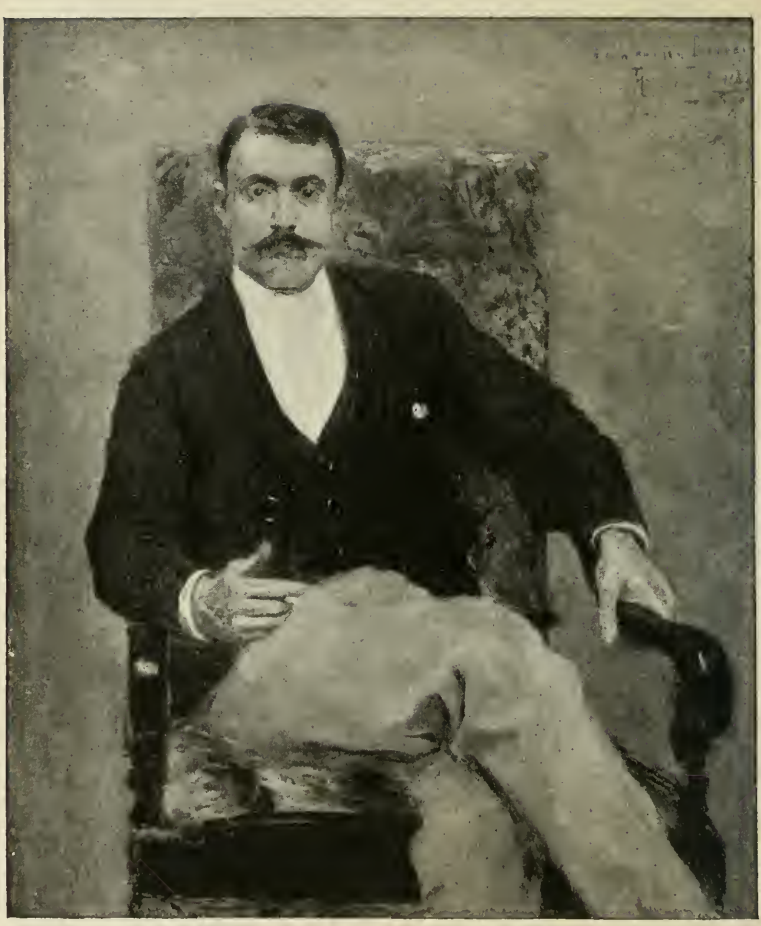
Costeau (G.). **S.** *Le calme du soir. — Evening calm.*

Cabrit (J.). *Les bois en hiver. — The woods in winter.*

Jettel (E.). **S.** *Rentrée des moutons; plaine d'Auvers.*
The sheep's return; Auvers's meadow.

DAGNAUX (A.). **A.** *L'âne.* — *The donkey.*

CALLOT (G.). S. *Sommeil. — Slumber.*



RICHON-BRUNET. S. *Portrait de M. H. B.*

WEERTS (J.-J.). S. *Portrait de Mme X****

MEISSONIER (J.-CH.). S. *Matelots au cabestan. — Sailors at the capstan.*

HAGBORG (A.). S. *Dans le port (Suède). — In the harbour (Sweden).*

Lunois (Al.). S. *Bailarinas Flamencas.*

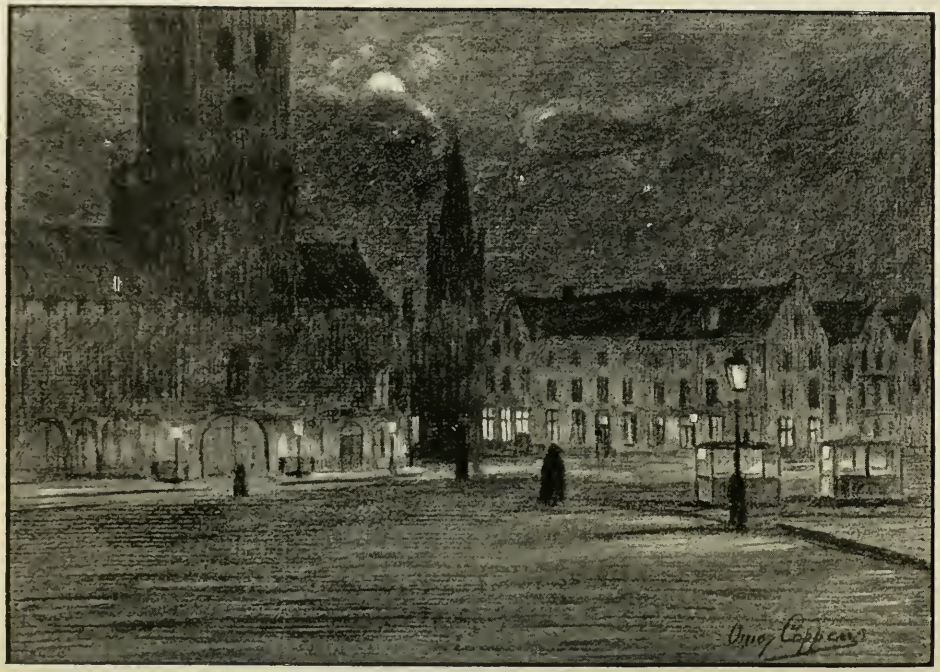
Firmin-Girard (M.-F.). S. *Promenade en traîneau. — Sleigh-ride.*

LAHAYE (A.-M.). S. *Petit berceau. — Little craddle.*

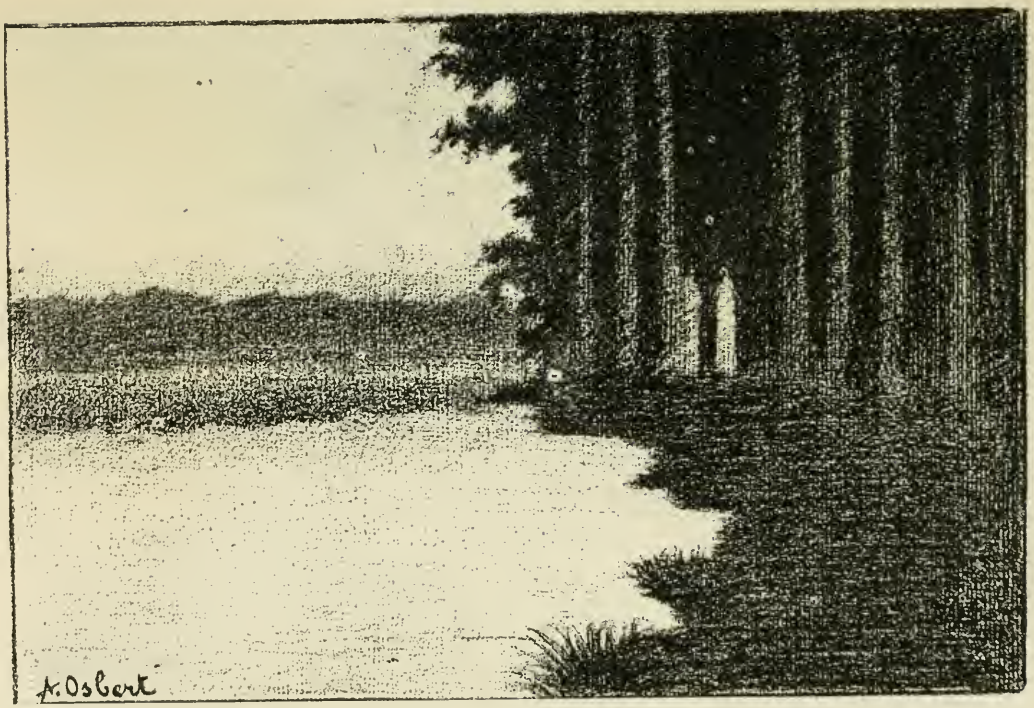
THAULOW (F.). S. *Rivière d'Argues, en mars. — River Argues, in March.*

MATHEY (P.). S. *Portrait de Monseigneur le duc d'Orléans.*

Bressy (G.). **A**. *Portrait du sénateur Lourties, ancien ministre.*



[Coppens (O.). *La Grand'Place de Bruges (nocturne). — The « Grand'Place » in Bruges (at night).*



OSBERT (A.). *Haute futaie; le soir. — Wood of lofty trees; evening.*

BERTON (A.). S. *Le lever. — Getting up.*

Moutte (A.). S. *Chanson du fouet. — The song of the whip.*

BARRAU (L.). **A.** *Don Quichotte. — Don Quixotte.*

LAFON (FR.). **A.** *A Constantinople, au IV^e siècle. — Constantinople, fourth century.*

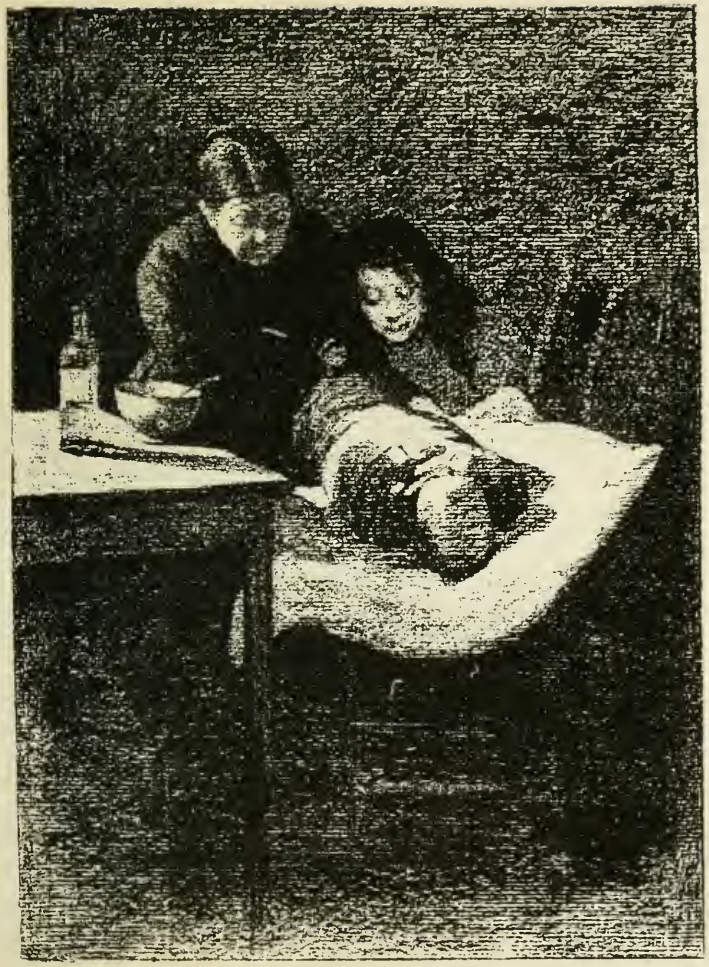
Moore (H.). S. *Bateau de pêche. — Fishboat.*

Durst (A.). S. *Baignace d'oies; bords de la Béthune.*
Geese's bath; banks of the Béthune.

HUET (G.). *Dunes, le soir. — Sandhills, evening.*

DARAS (H.). **A.** *Tobie et l'Ange — Tobias and the Angel.*

GRELLET (G.). *Les pierreuses.*



Abbot (K.-G.). *Anxiété. — Anxiety.*

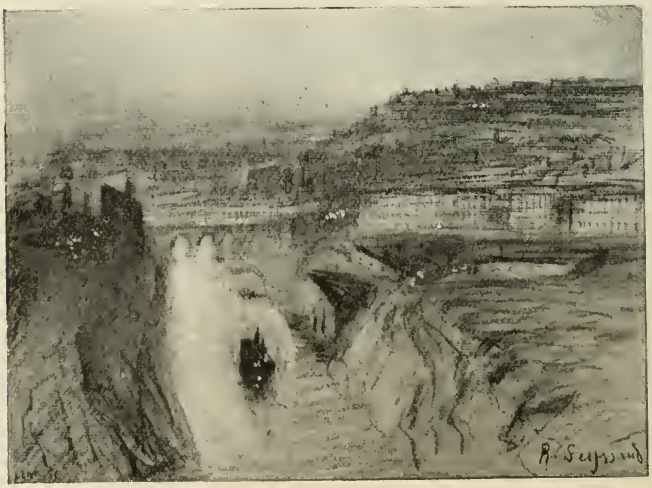
Barau (É.). **S.** *Temps orageux* (*chaussée Boquaine*). — *Stormy weather.*

Claude (G.). S. *L'absoute; funérailles de Pierre le Vénérable.* — *Funeral of Peter the Venerable.*

Ertz (E.). *Enfants au bain. — Children bathing.*

SPANG (Mlle NEVILLE). *Portrait de Mlle S.*

Pranishnikoff (I.-P.). S. *Une charge; dragons russes.*
A charge; russian dragoons.



Seyssaud (R.-A.). *La ville du fer. — The iron city.*

Girardet (E.) **A.** *Pâturages des hauts plateaux (Algérie).*
Pastures on highlands (Algérie).

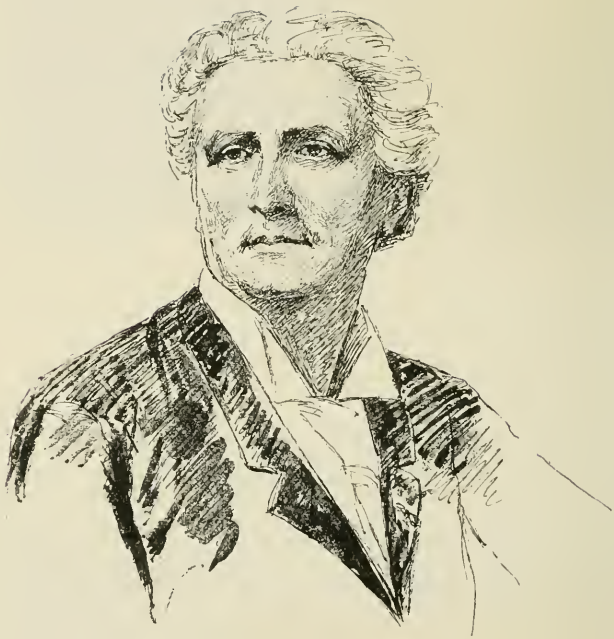
Jourdain (Roger). **S.** *Un noctambule. — A noctambulist.*

ZORN (A.-L.). S. *Dentellières.*
Lace-makers.

PERRET (A.). A. *Maternité. — Maternity.*

ROLSHOVEN (J.). **A.** *Portrait de Mme J. R.*

VOS (H.). **A.** *Portrait du lieutenant Testu de Balincourt.*



ISBERT (Mme C.). *Portrait de M. Wartel.*

Pruneyielle (P.). *Étude (émail sur cuivre).* — *Study (copper enamel).*

Tournel. A. *Sainte Catherine de Sienne (vitrail en mosaïque vitrifiée). Church window in vitrificated mosaic.*

ROSSET-GRANGER (ÉD.). S. *L'Espérance. — Hope.*

Morand (A.). *A l'hôpital. — At the hospital.*

PERRY (L.-CABOT). *Jeune violoncelliste. — Young violoncellist.*

SÉON (AL.). A. *La passante.*
The Passer-by.

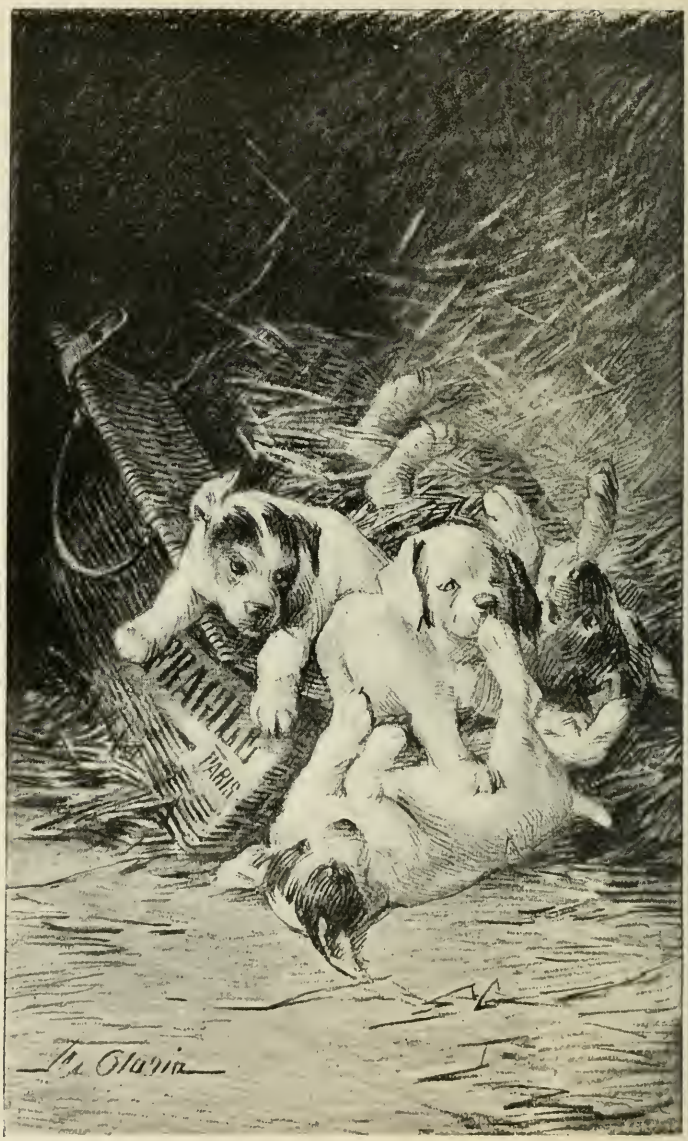
SAIN (ÉD.). S. — *L'étoile du matin.*
The morning star.

Burger (F.). — *Portrait.*

Sala (J.). **A.** *Jeune femme à la balançoire.*
Young girl in the swing.

ANTHONISSEN (L.-J.). **A.** *École arabe. — Arabian school.*

HOLMAN (FRANK). — *Portrait.*

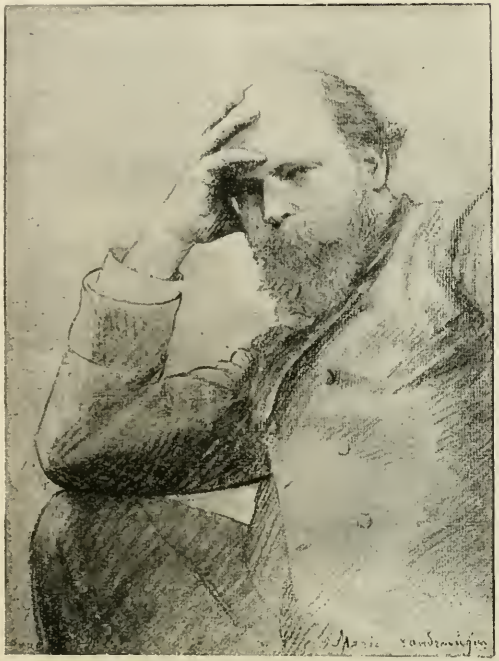


Olaria (F.). *Panier renversé (jeunes chiens). — Upset basket (young dogs).*

MEAD (R.). *Portrait de miss F.*

Courant (M.). S. *La sortie du port (Sables d'Olonne).*
Leaving the harbour (Sables d'Olonne).

FRÉDÉRIC (L.). S. *La nature.* — *Nature.*



GRANDMOUGIN (Mme). *Portrait de M. Ch. Grandmougin.*

CÉLÉRIER (ÉD.). *Portrait de M. R*

Denisse (J.). *Arbres (landes d'Arcachon).*
Trees (Arcachon).

Rae (Iso). *La solitude. — Solitude.*

GUIGNARD (G.). S. *Rentrée du troupeau. — The herd coming back.*

Colin (G.). S. *Cyclone*. — *Tornado*.

Linden (G.). *Le faux modèle. — A false model.*

LAVERY (J.). *Portrait de la duchesse de F.*

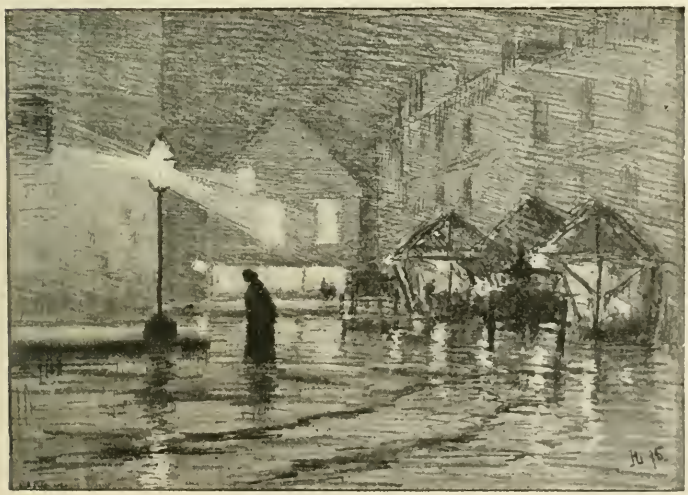
Dauchez (A.). *La Mort et le Bûcheron. — Death and the Woodcutter*
Il appelle la mort... He calls for death...

Corse (E.-I.). *Gardeuse de vaches. — Cowherd.*

Norbeth (Fr.). *Les bulles de savon. — The soap-bubbles.*

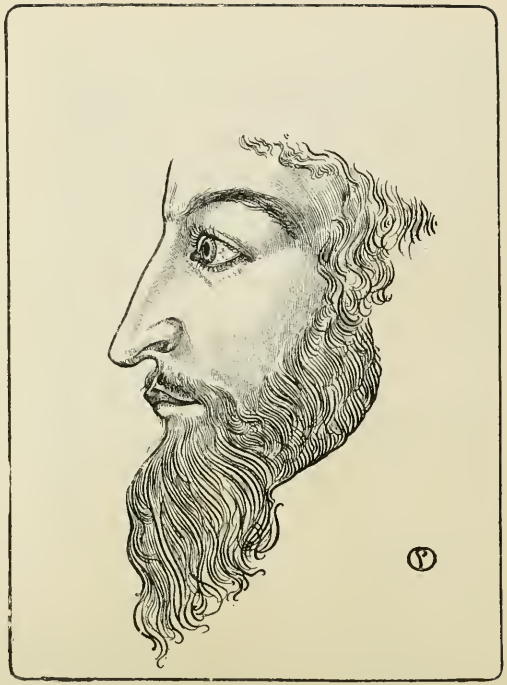
Desbordes (Louise-A.). *L'étang fleuri. — The flowery pond.*

Lawson (E.). *Temps gris. — Sad weather.*



Lees (Mlle I.). *Effet du soir. — Evening effect.*

Wengel. *Lilium candidum (aquarelle).*



Doudelet. *Le mirage. — The mirage.*

LOCKWOOD (R.-W.). *Le peintre Fromuth (étude).*
The painter Fromuth (study).

VILLEDIEU (MARIE). *Portrait.*

Griveau (L.). *Le dimanche en Limousin. — Sunday in Limousin.*

Liebermann (M.). **S.** *Vieux pêcheur traversant les dunes.*
Old fisherman crossing the downs.

LANIG (F.). *Portrait de Mlle G...*

CONTENCIN. *Vieille bretonne. — Old woman of Brittany.*

Franklin (Mary). *Portrait de M. M.*

Van Driesten (J.).
Le rêve. — The dream.

Frappa (J.). S. *Conte fol.* — *Foolish story.*

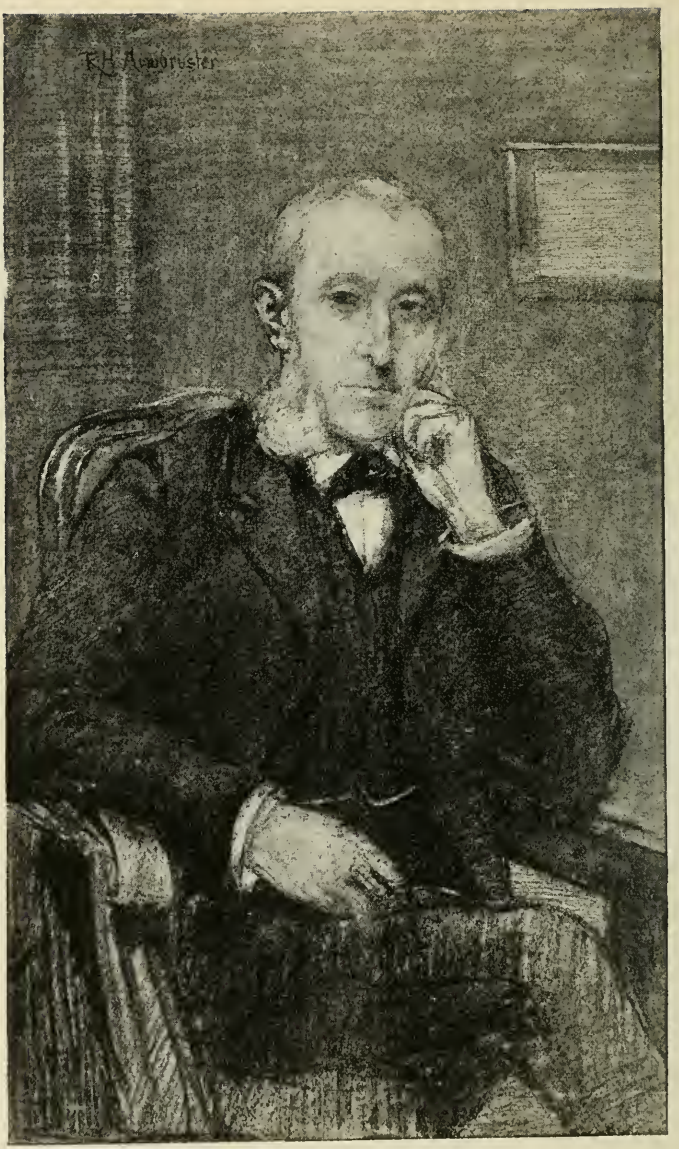
Breslau (Louise-C.). S. *Jeune fille et enfants. — Young girl and children.*

BROUNZOS (A.). *Étude. — Study.*

ISRAËLS (J.). S. *Un prolétaire. — A proletarian.*

MAREST (JULIA). A. *Portrait de M^lle M. M.*

MILLAR (A.-T.). *Sur la plage. — On the shore.*



Armbruster (R.-H.). *Portrait du Dr X.*

Aman-Jean (Ed.). S. *Portrait de Mlle M.-J. L.*

Alexander (J.-W.). S. *Repos. — Rest.*

Boyer (P.-Éd.). *Portrait de M. et Mme B.*

De Montzaigle (E.). **A.** *Portrait de Gaston Lemaire.*

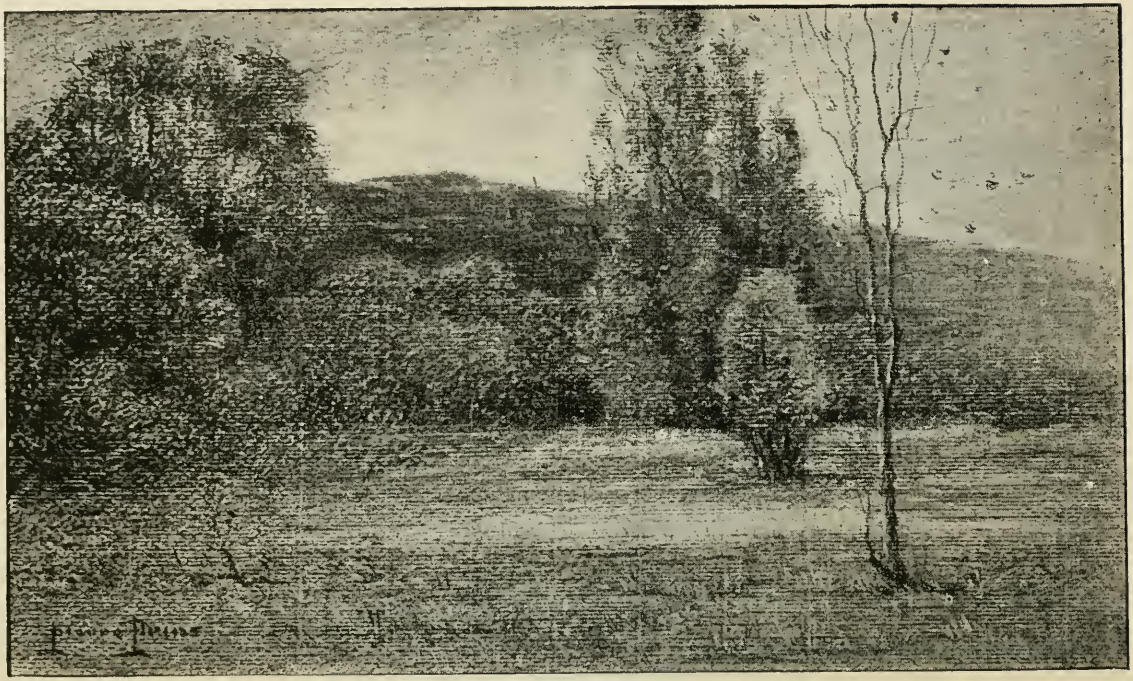
Laffitte (G.). **A.** *Roses capitaine Christie et France.*

Lee-Robbins (Mme L.). **A.** *Le miroir.* — *The looking glass.*

Félix M.). **A.** *Indiscrétion. — Indiscretion.*

Barthołomé (L.). *Pendant la messe. — During the mass.*

Guillaume (A.). *Figure de cotillon. — Cotillon.*



PRINS (P.) *Dans l'ile Séguin, le soir. — In the island Séguin (evening).*

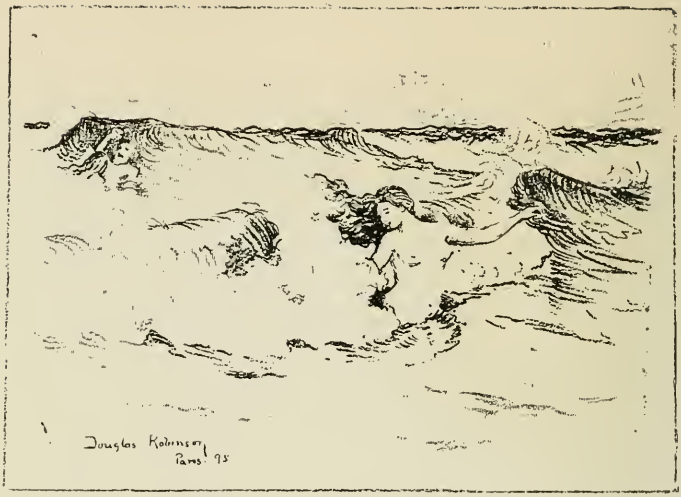
MÉNARD (E.-R.). S. *Adam et Ève chassés du Paradis.*
Adam and Eve turned out from Paradise.

JOHNSTON (J.-H.). **A.** *Domino rose.* — *Pink domino.*

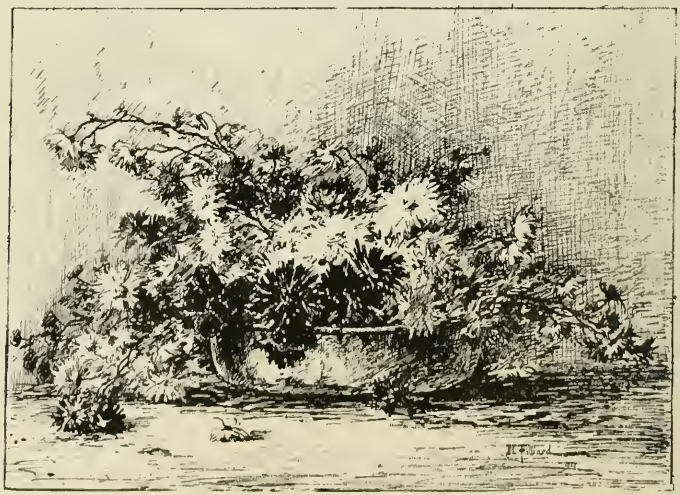
Bouillon (L.). **A.** *Blanchisseuse dè fin. — Laundress.*

CASSARD (L.). **A**. *Derrière le village. — Behind the village.*

VERSTRAËTE (TH.). S. *L enterrement. — The funeral.*

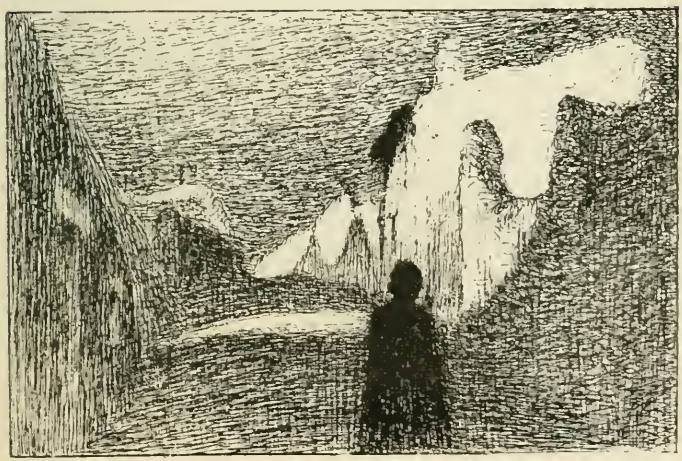


ROBINSON (D.). *Dans les vagues. — In the waves.*



FILLIARD (E.). *Chrysanthèmes (aquarelle). — Chrysanthemums (water-colours).*

Waidmann (P.). **A.** *Grandes eaux en hiver. — Increase of the waters in winter.*



Siddner (L.). *Clair de lune. — Moonlight.*

AGACHE (A.-P.). S. *Portrait de femme (étude). — Lady's portrait (study).*

RUSIÑOL (S.). *A. Rieuse. — Laughing girl.*

RANFT (R.). *La rivière en automne. — The river in autumn.*

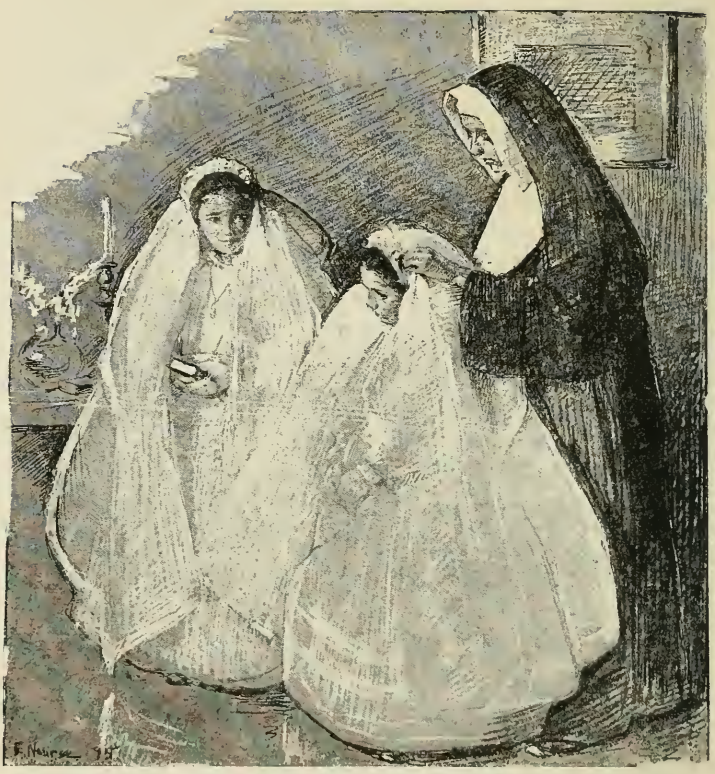
UYTTERSCHANT (V.). *A Boendael (hiver). — At Boendael (winter).*

MESDAG (H.-W.). S. *Crépuscule.* — *Twilight.*

Baudouin (P.-A.). S. *Sur la route de Dobaka. — On the road, near Dobaka.*

Decisy (E.). **A.** *Accordailles. — Betrothal.*

Béthune (G. . A. *La charmeuse. — Charmeress.*

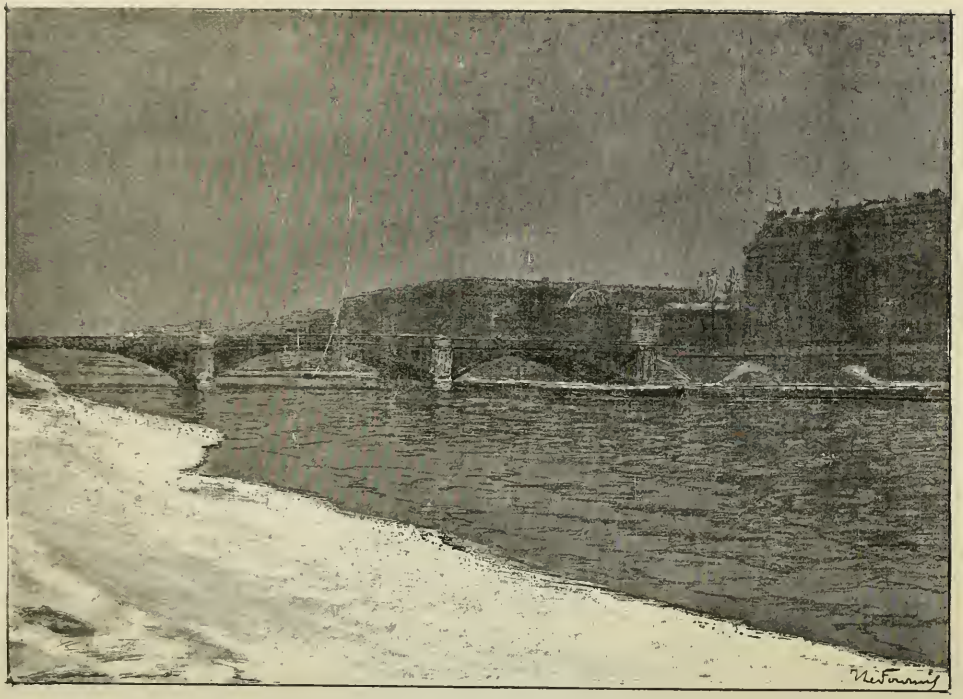


NOURSE (Mlle E.). *Première communion. — First communion.*

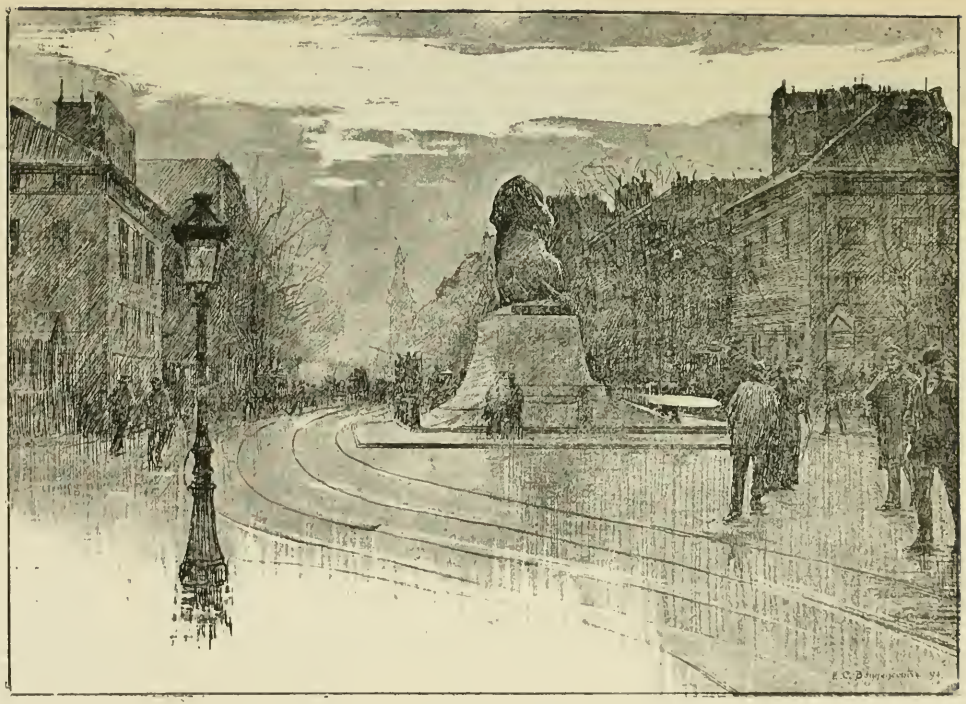
Billotte (R.). F. *Crépuscule à la pointe de l'île de la Jatte.*
Twilight one the promontory in the island of the Jatte.

GIRARDET (E.). **A**. *Le Palanquin de la mariée (noce arabe).*
The bride's palanquin (arab wedding).

COURTENS (F.). S. *Loups de mer. — Old sailors.*



Le Fournis (J.). *La Seine au pont de Solférino. — The Seine near Solferino bridge.*



BONNENCONTRE (E.). *Avenue d'Orléans. — Avenue of Orléans; Paris.*

LUBIN (J.-D.). **A.** *Coin de bal à la campagne. — At a country ball.*

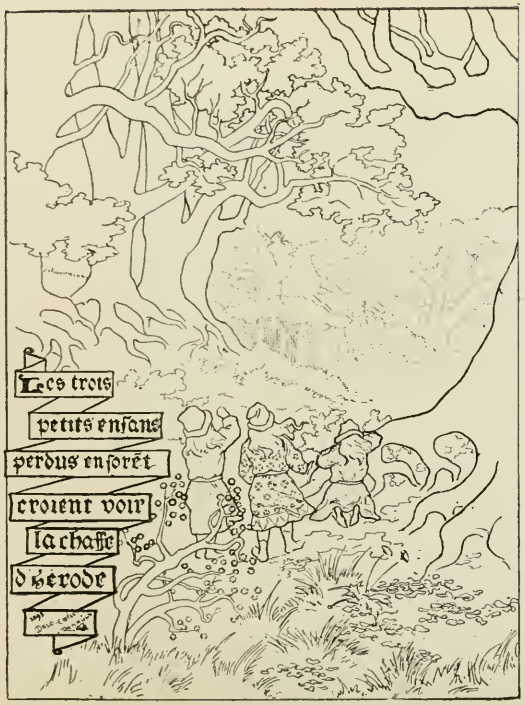
Engel (J.). **A.** *Benjamin Godard improvisant. — Benjamin Godard extemporating.*

HAGBORG (A). S. *Stockholm (janvier 1895).*

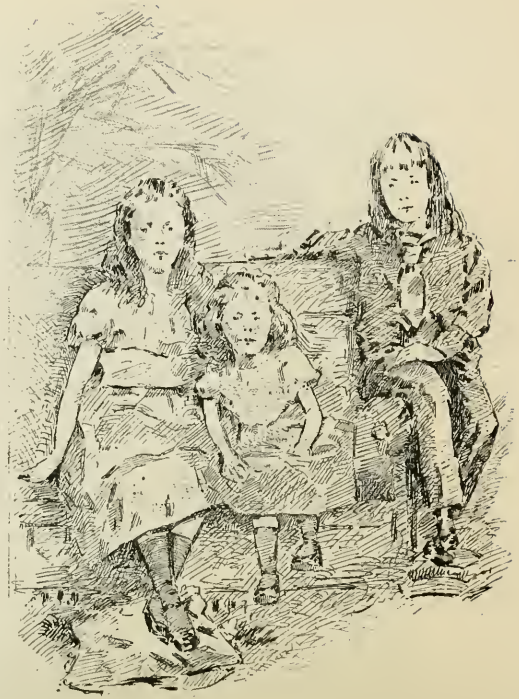
BOUDIN (E.). S. *Le fort Carré à Antibes. — The Square fort at Antibes.*

BILLOTTE (R.). F. *La Folie-Nanterre, le soir.*

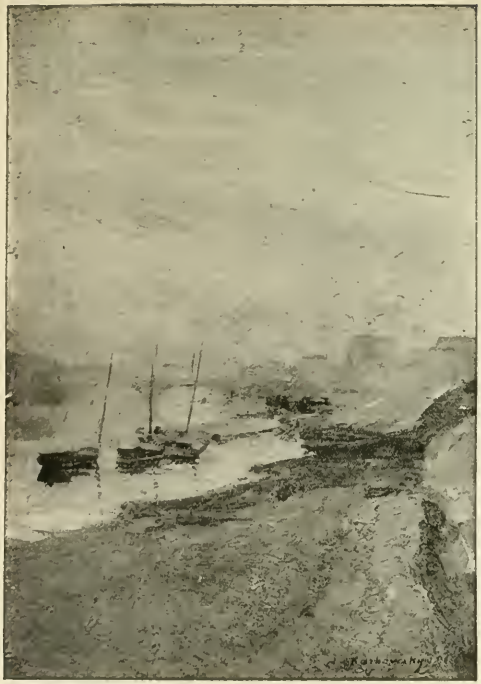
Dumoulin (L.). S. *La ruine de la falaise. — Ruin on the cliff.*



RENAULD (M.-E.). *Illustration pour « Le Miracle de Saint Nicolas. » — Illustrations for « The miracle of St Nicolas ».*

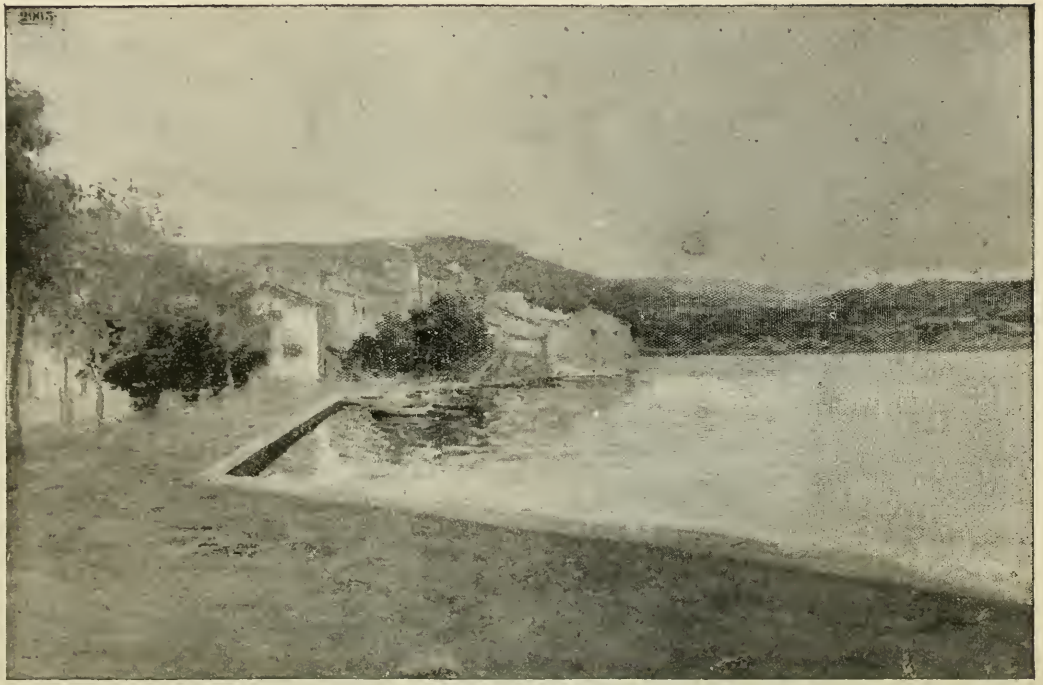


BERTHON (A.). *Portraits des enfants du Dr H. C. Portrait of Dr H. C's children.*



KARBOWSKI (A.). **A.** *La Seine à Courbevoie.*
The Seine at Courbevoie.

SCHÖENHEYDER MÖLLER (W.-C.). *Le soleil dans un bois. — The sun in a wood.*



Le Camus (L.). S. *Bandol; lever de lune. — Bandol; Moonrise.*

DAVIS (H.-W.-B.). S. *Premier souffle d'automne. — First breeze of autumn.*

Mathey (P.). S. *Portrait du très honoré frère Joseph.*
Portrait of brother Joseph.

HAWKINS (W.-L.). **A.** *Portrait de M^me^ Séverine.*

Saintin (H.-J.-S.). *Lever du soleil (printemps). — Sunrise (spring).*

Murphy (H.-D.). *Portrait de Mme G...*

Paillard (H.). S. *Paysage. — Landscape.*

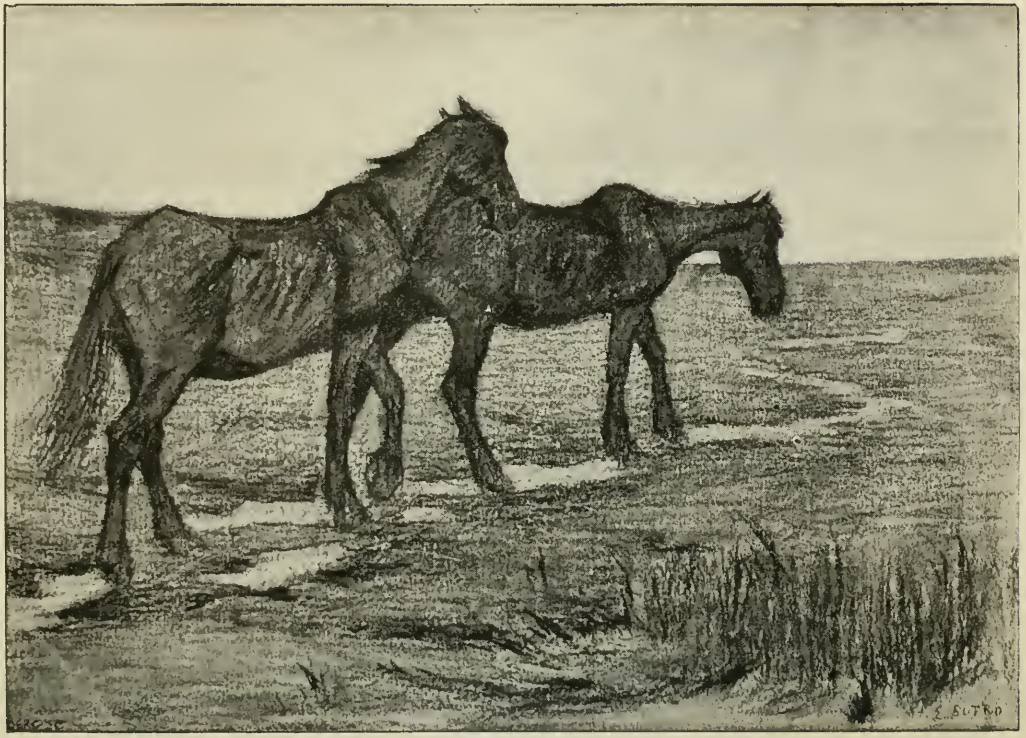
Baignères (P.-L.). *Portrait de Mlle J. C.*

WILLAERT (F.). **A.** *Vieux canal à Gand. — Old canal at Ghent.*

THAULOW (F.). S. *Rivière d'Argues. — River Argues.*

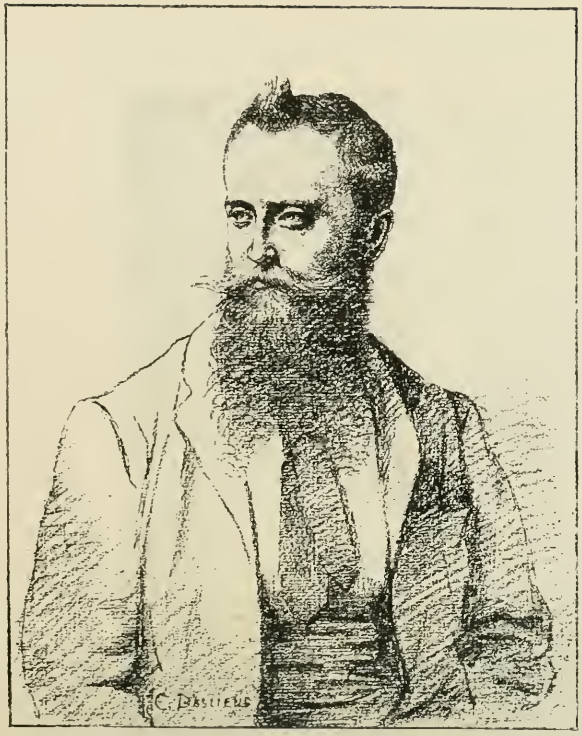
CHABAS (M.-A.). *Le Poëte évoquant les formes. — The poet calling forth forms.*

D'Anéthan (M^lle^ A.). *Ruth glane dans le champ de Booz. — Ruth gleaning in Booz's field.*



SUTRO (Mme E.-S.). *Vieillesse. — Old age.*

De Meixmoron (Ch.). **A.** *Combe de Marceveaux.* — *Vally of Marceveaux.*



Desliens (C.). *Portrait de M. B.*

Jessie West. *Tête. — Head.*

Hochard (G.). *Portrait de Mme H.*

Juéry (Julia). *Jeune fille. — Young girl.*

STOTT OF OLDHAMS (W.). **A**. *Le réveil du génie de la rose. — The genius of the rose awaking.*

BURNE-JONES (SIR E.). S. *L'Amour dans les ruines. — The love in the ruins.*

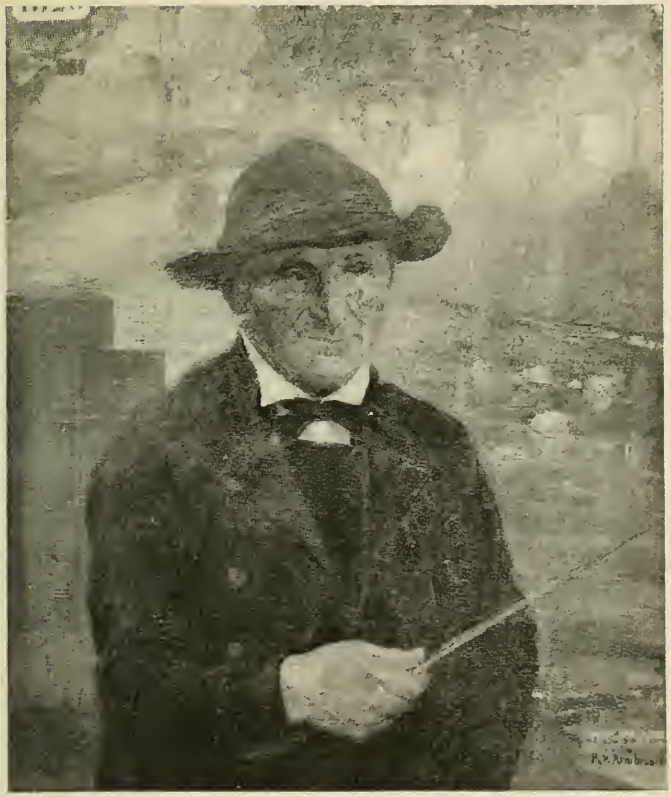
Leroy Saint-Aubert (Ch.). **A.** *Après-midi. — Afternoon.*

Damoye (P.-E.). S. *Le chemin du moulin. — Way to the mill.*

Kæmmerer (P.). *Un pâtre d'oies. — Geese-Keeper.*

Aman-Jean (E.). S. *La jeune fille au paon. — Young girl with a peacock.*

PRINET (R.-X.). S. *La leçon de guitare. — Guitar lesson.*



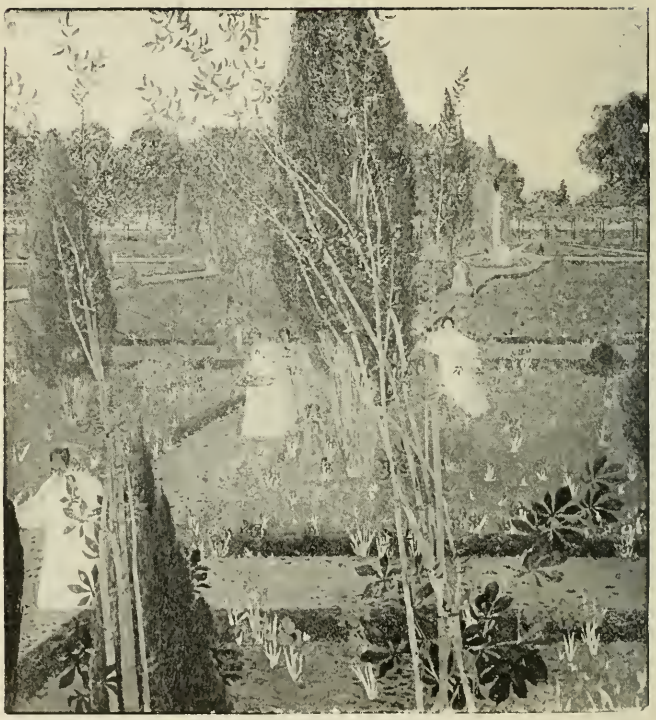
Armbruster (R.-H.). *Pêcheur de truites. — Trout-fisher.*

Moutte (A). S. *Bouquetière marseillaise. — Flower-girl, in Marseilles.*

Rixens (J.-A.). **F.** *Portrait de Mlle M. B.*

PICQUEFEU (R.-F.). *Étude de danseuse. — Dancing girl, study.*

Herrmann (Fr.). *Quelqu'un vient. — Some one comes.*



De Latenay (G.). **A**. *Panneau décoratif. — Decorative pannel.*

De Moncourt (A.). **A**. *La brume*. — *Fog*.

Guérin (J.). *La pluie. — Rain.*

MARTENS (W.). S. *Bonnes voisines. — Good neighbours.*

FLORANCE (E.-L.). *Femme nue. — Naked woman.*

Duenes d'Alheim (Mlle M.). *Asile de nuit à l'impasse du Maine.*
Night asylum at the court du Maine.

Smith (A.). S. *Le printemps. — Spring.*

Sisley (A.). S. *Moret; temps pluvieux. — Moret; rainy weather.*

ROSSERT (P.-A.). **A.** *Derniers jours d'automne.*
Last days of autumn.

AYRTON (Mme A.). **A.** *Coin de table.* — *Table-corner.*

Crane (W.). *Les femmes cygnes. — Swan-women.*

MELCHERS (G.). A. *Maître d'armes.* — *Fencing master.*

ROTH (Mme C.). **A.** *Jeunes garçons (étude). — Boys (study).*

Von Stetten (C.). **S.** *Pêcheur de truites. — Trout-fisher.*

ROEDERSTEIN (Mlle O.). **A**. *L'enfant de chœur.*
Choir-boy.

WOLF (L.). *Petite bretonne. — Little bretton.*

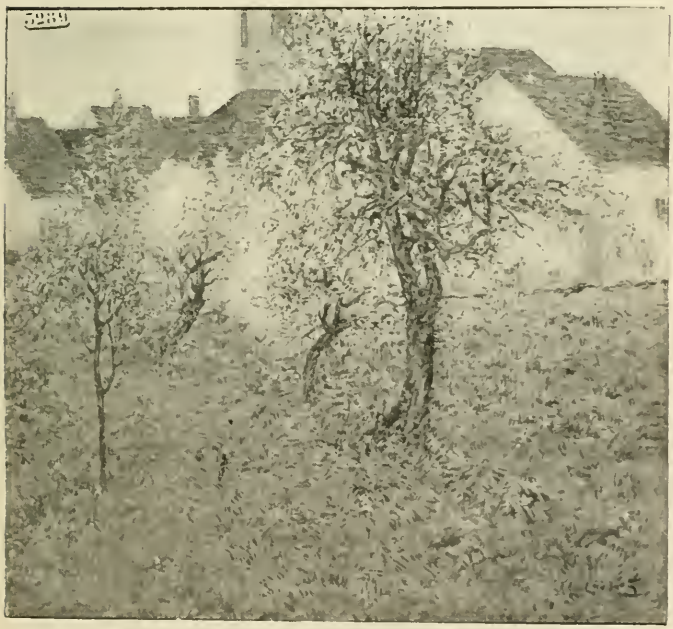
RACHOU (H.). **A.** *Soir. — Evening.*

STENGELIN (A.). **A.** *Soleil sur la mer du Nord.*
Sunshine on the Northsea.

Marcette (A.). **A.** *Vitkerke, près Blankenberghe.*
Vitkerke, near Blankenberghe.

Baersten (A.-A.). **A.** *Matin de neige en Flandre (les cordiers).*
Snowmorning in Flanders (rope-makers).

Chevalier (E.-J.). **A**. *Dans le port de La Rochelle.*
In the harbour of La Rochelle.



Chudant (J.-A.). **A**. *Avril. — April.*

MOLLIET (Mlle C.). **A.** *Endormie. — Asleep.*

ALAUX (G.). **A.** *Portrait de Mlle H. B.*

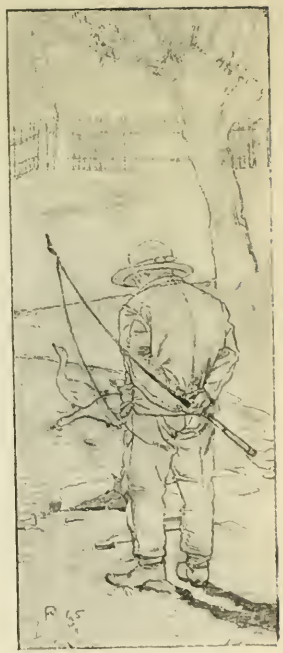
BLACHE (P.-C.). **A**. *Religieuses. — Nuns.*

AXENTOWITCH (T.). **A**. *Portrait de dame en rose. Portrait : lady in pink.*

LESREL (A.-A.) **A.** *Jeu d'échecs. — Game of chess.*

TEXIDOR (M.). *Paysan catalan. — Catalan countryman.*

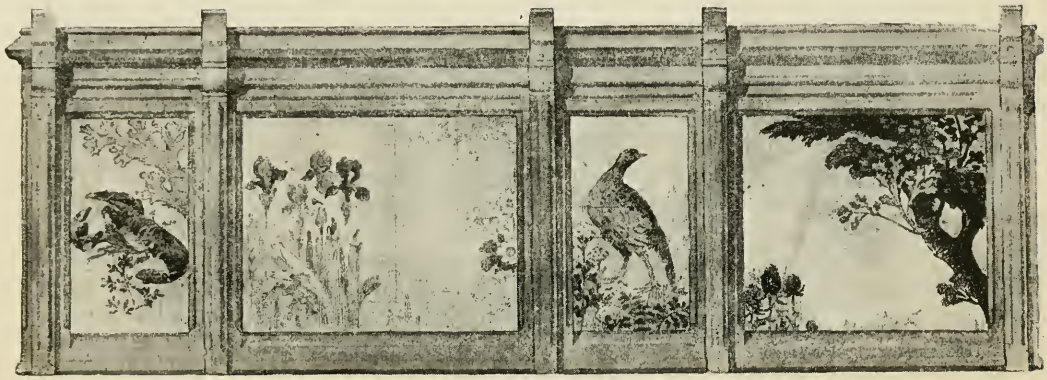
CARABIN (F.-R.). S. *Le bois; le métal. — The wood; the metal.*



KÆMMERER (P.). *Soleil d'été.*
Summer's sun.

Aublet (S.). *Dans les roses trémières. — In the holly-hocks.*

CARRIÈRE (E.). S. *Vase décoratif.* — *Decorative vase.*

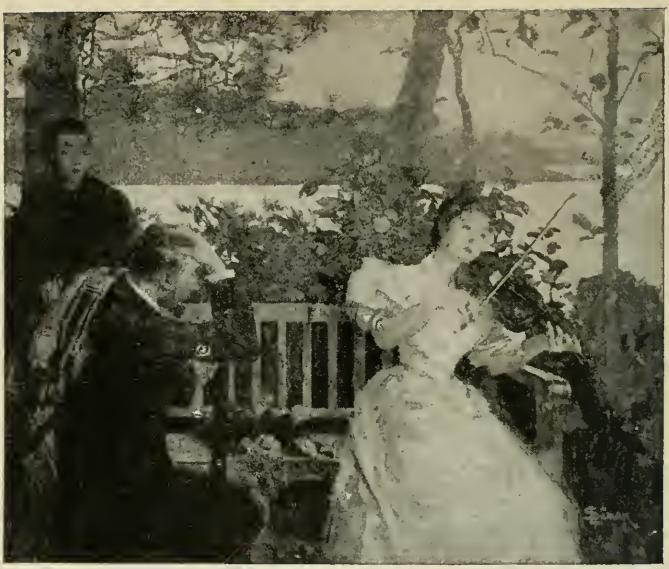


Dammouse (A.). S. *Panneaux en grès; émaux grand feu. — Sandstone pannel; enamels.*

Girardot (L.-A.). S. *L'attente du départ des aïssaouas à Tanger.*
Awaiting the departure of the aïssaouas in Tangiers.

Desmoulin (F.). S. *Portrait de S. M. le czar Alexandre III.*

CARRIER-BELLEUSE (P.). S. *Portrait du général Lamorelli.*



Simon (L.). S. *La musique. — Music.*

Buri (M.). *Au travail. — At work.*

David-Nillet (G.). **A.** *La chanson du marié.*
Song of the bridegroom.

Waÿsse (L.). **A.** *Paysage de Champagne. — Landscape of Champagne.*

Chabloz (A.). *Portrait à la sanguine. — Portrait; redlead.*

De Feure (G.). **A.** *Convoitise. — Covetousness.*

Jeanniot (P.-G.). S. *Gardeur de chevaux. — Horse-keeper.*

ROBERT (P.). A. *Portrait de Mme P.*

Mangeant (P.-É.). **A.** *L'idole; peinture en détrempe. (Cadre chêne, orné de brouzes et de pyrogravure, exécuté par l'auteur). — The idol; distremper painting.*

LAHAYE (A.-M.). S. *Joie du matin. — Morning joy.*

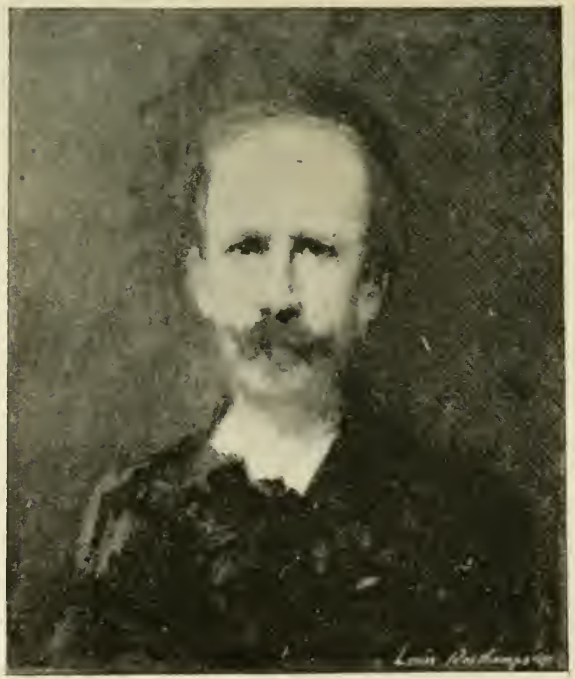
KOUTZNITSOW (D.). *Repos du modèle. — Rest of the model.*

CARRIÈRE (E.). S. *Théâtre populaire.* — *Popular theater.*

Monod (L.-H.). **A.** *Myrrdhin.*

Burgers (H.-J.). **A.** *Cour du palais des doges; Venise.*
Court-yard of the doge's palast; Venizia.

DOAT (T.). S. *Bonsoir (porcelaine, pâte rapportée). Good evening (porcelain).*



DESCHAMPS (L.). S. *Portrait de l'auteur. — Self-portrait.*

Moreau-Nélaton (E.). **A**. *Les sœurs de charité. — Charity sisters.*

Jeidels (C.-H.). *Le Vivier (vallée près Avranches).*
The fish-pond (valley near Avranches).

Dambourgez (É.). *Croquis. — Sketch.*

Lara (J.-H.). *Les meules. — Ricks of hay.*

PIET (F.). **A**. *Croquis divers. — Various sketches.*

La Touche (G). S. *Apothéose de Watteau. — Apotheosis of Watteau.*

GIRARDOT (L.-A.). S. *Le baiser. — The kiss.*

OSTERLIND. A. *Rêverie. — Musing.*

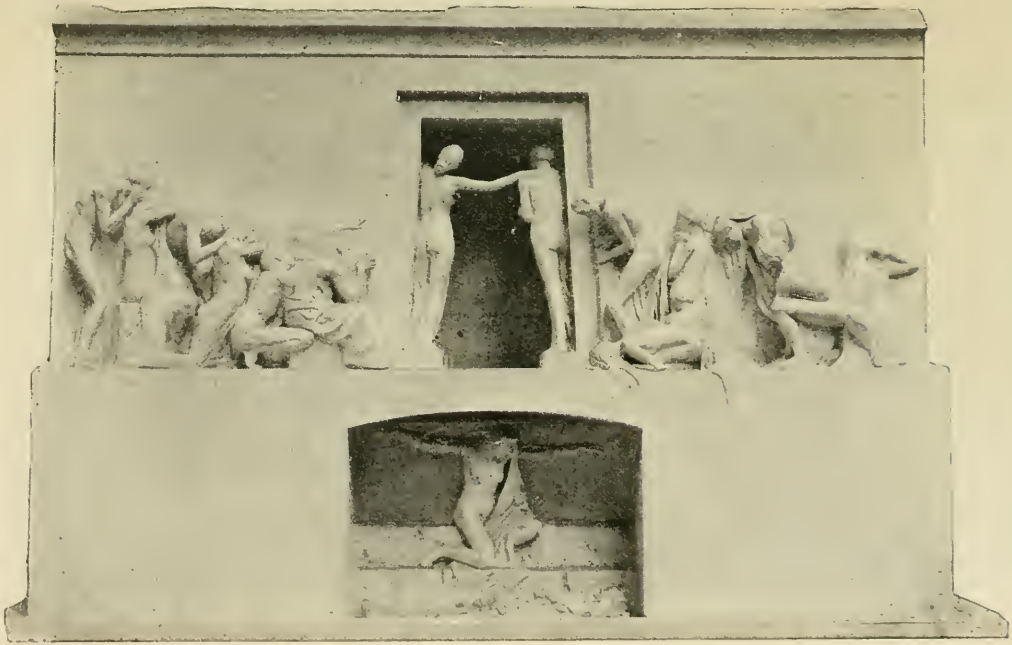
MARLEF (Mlle). *Portrait de Rachel Boyer.*

FLEURY (Mme F.). **A.** *La vieille, à Helgoat (Finistère).*
Old woman.

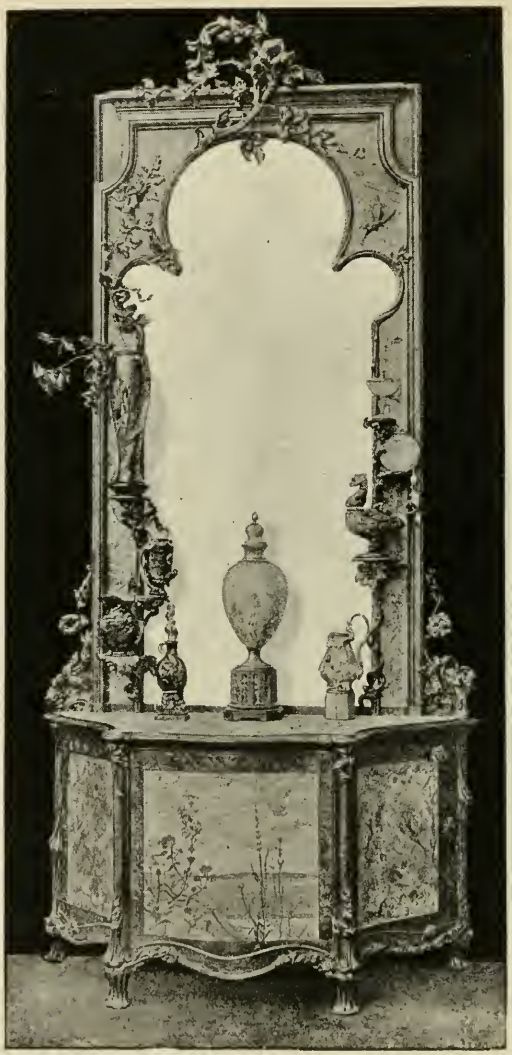
LEROLLE (H). S. *A la promenade.*
Going for a walk.

GRIVEAU (G.-A.-L.). S. *Portrait de M. Robert G.*

Ringel d'Illzach. **A.** *Masques. — Masks.*

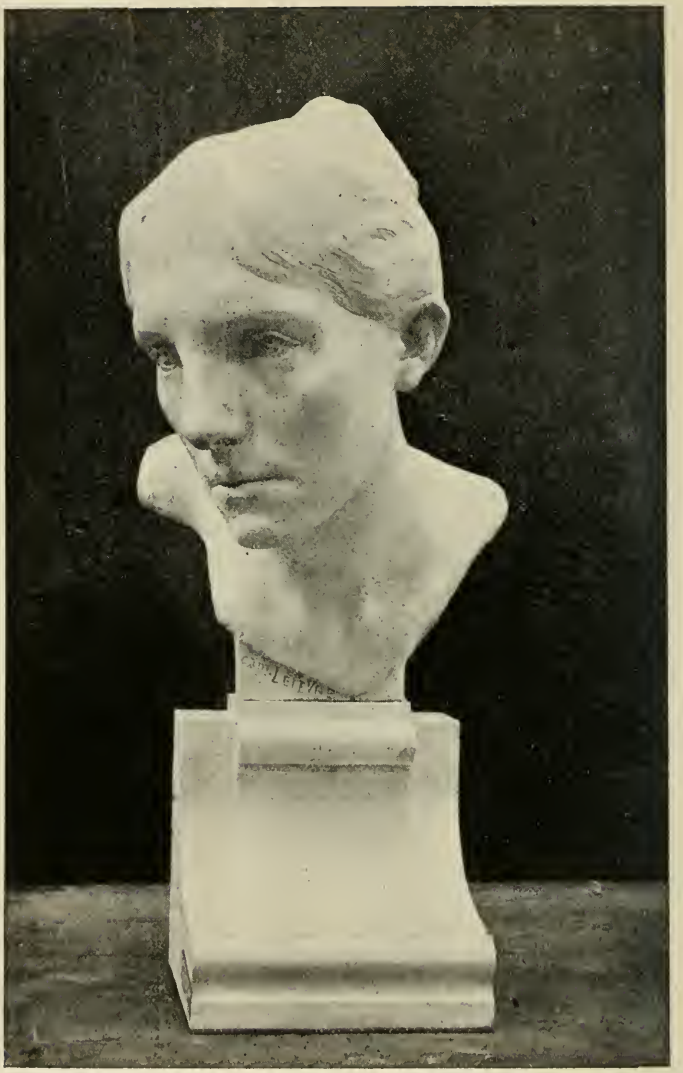


Bartholomé (A.). S. *Projet d'un monument aux morts. — Project for a monument to the deceased.*



Gallé (É.). S. *Console en mosaïque de bois. — Console in wood mosaïc.*

DAMPT (J.). S. *Statuette bois et ivoire. (Portrait de Mlle T.-W.).*
Statuette in wood and ivory.



Lefèvre (C.). S. *Tête de femme (plâtre). — Woman's head.*

CARRIÈS. S. *(Décédé). Son portrait. — Selfportrait.*

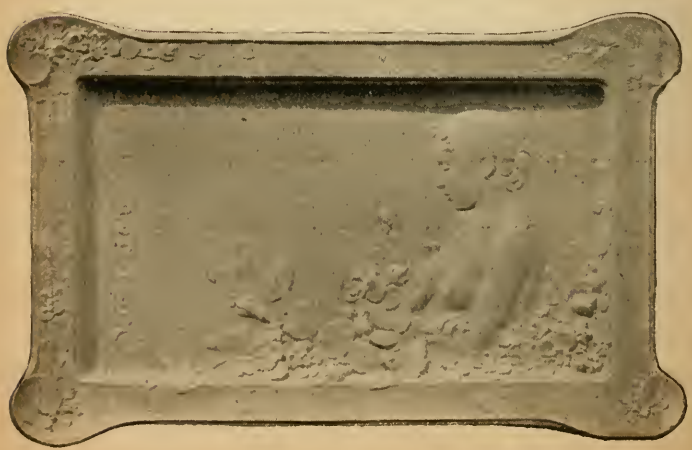
VALLGREN. S. *Relief (marbre). — Relievo (marbel).*

Aubé (J.-P.). S. *Modèle du monument de Bruville.*
Model for the monument of Bruville.

Besnard (Mme C.). **A.** *Baigneuse (grès).* — *Woman bathing (sandstone).*

LAMBEAUX (J.). *L'ivresse. — Drunkeness.*

GALLAND (J.). **A.** *Verrières destinées à la cathédrale d'Orléans.*
Glasswindows for the cathedral of Orléans.



VERNIER (E.-S.). **A.** *La comparaison. — Comparison.*

L. BERVILLE PARIS

25, Rue de la Chaussée-d'Antin. — MAISON FONDÉE en 1833

CENTRALISATION DES MATÉRIAUX NÉCESSAIRES

POUR TOUS les GENRES de PEINTURES et de DESSINS

HUILE, AQUARELLE, GOUACHE, MINIATURE, ENLUMINURE, MODELAGE, PASTEL, EAU-FORTE, IMITATION DE TAPISSERIE, PEINTURE SUR PORCELAINE, VERNIS MARTIN, etc.

L'ÉTUDE DU FUSAIN PAPIERS SPÉCIAUX. — *Marques déposées :* *Lalanne et Allongé.*

La "PHOSPHATINE FALIÈRES" est l'aliment le plus agréable et le plus recommandé pour les enfants dès l'âge de six à sept mois, surtout au moment du sevrage et pendant la période de croissance. *Il facilite la dentition; assure la bonne formation des os.*

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHARMACIES

VIN DE CHASSAING

BI-DIGESTIF

Prescrit depuis 30 ans

CONTRE LES AFFECTIONS DES VOIES DIGESTIVES

Paris, 6, Avenue Victoria.

CONSTIPATION

Guérison par la véritable

Poudre Laxative de Vichy

Laxatif sûr, agréable, facile à prendre

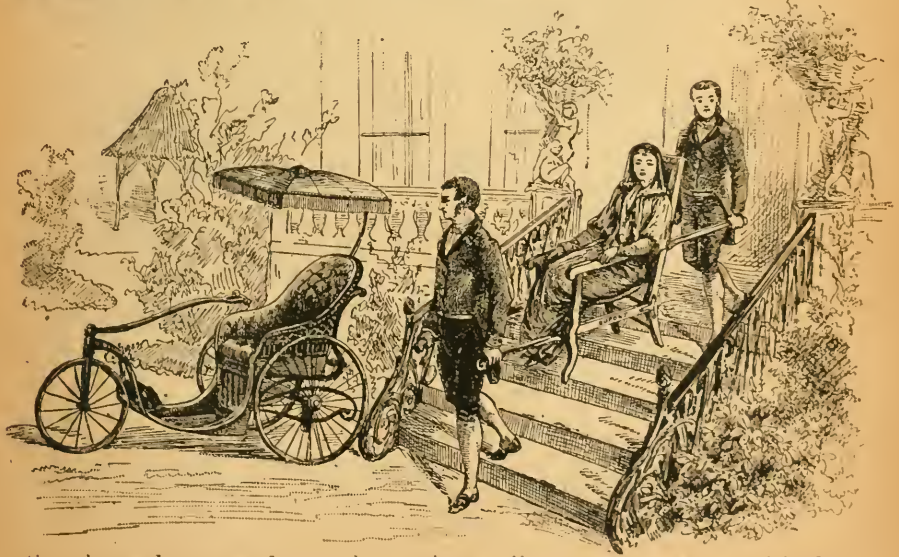
Le flac. de 25 doses environ 2 fr. 50

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET PHces.

COMPRIMÉS DE VICHY aux sels naturels extraits des Eaux de Vichy (*Sources de l'Etat*). **Paris, 23, Avenue Victoria.** Cie Fermière de Vichy. — CHAISSAING et Cie, toutes pharmacies.

DUPONT LITS, FAUTEUILS, VOITURES, APPAREILS MÉCANIQUES POUR MALADES ET BLESSÉS

A Paris, 10, rue Hautefeuille (PRÈS L'ÉCOLE DE MÉDECINE)



Sur demande, envoi franco du catalogue illustré avec prix. — Téléphone.

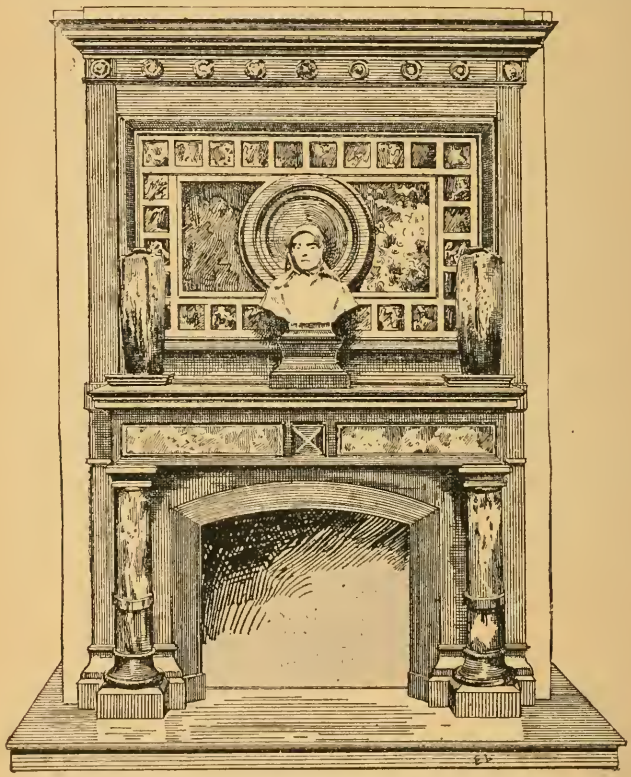
GRÈS FLAMMÉS

ET

CÉRAMIQUES D'ART

DE

DALPAYRAT-LESBROS



Cheminée exposée l'année dernière et achetée par l'État pour le Musée du Luxembourg.

SALON DU CHAMP DE MARS 1895

EXPOSITION D'UN BUFFET RUSTIQUE AVEC GRÈS CÉRAMIQUE

GRANDE EXPOSITION ANNUELLE EN DÉCEMBRE

Galerie GEORGES PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroi,

Exposition permanente et vente, 12, rue Gaudot-de-Mauroi

LEFRANC & C^IE

USINE A ISSY (SEINE)

COULEURS FINES

POUR LA PEINTURE A L'HUILE ET L'AQUARELLE

Toiles, couleurs et vernis
préparés
d'après les procedés de
J.-G. VILBERT

Toiles imputrescibles
de JOSÉ FRAPPA
Fixatif pour pastels
ARNOLDO FERRAGUTI

SPÉCIALITÉ DE PASTELS FIXES

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Deux Grands Prix

FRANCE. — *Chez tous les Marchands de Couleurs.* — ÉTRANGER

BRONZES D'ART

SIOT-DECAUVILLE

Fondeur-Éditeur

SALONS DE VENTE

24, Boulevard des Italiens, 24

ATELIERS

8 & 10, rue Villehardouin

PARIS

TÉLÉPHONE

TÉLÉPHONE

TABLEAUX ANCIENS

SPÉCIALITÉ ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE

TABLEAUX MODERNES

Ancienne Maison KLEINBERGER et FILS, 9, rue de l'Échelle

MANUFACTURE DE COULEURS FINES

DÉPOSÉE

E. MARY & FILS

26, rue Chaptal, PARIS

Géo. MARY, Successeur

FOURNITURES COMPLÈTES POUR

LA PEINTURE A L'HUILE, L'AQUARELLE, LA GOUACHE, LE PASTEL
LE VERNIS MARTIN, LE BOIS DE SPA
L'ENLUMINURE, L'EAU-FORTE, LA PHOTOMINIATURE

Seuls fabricants des COULEURS-TEINTURES

pour la Peinture en imitation de Tapisseries et Étoffes anciennes

MEDAILLE DE BRONZE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Toiles spéciales pour ce genre de peinture, Brosses et tous accessoires
Sujets tracés sur toile
Location de Modèles, Montage d'Écrans et de Paravents, etc.

ARTICLES ANGLAIS DE CH. ROBERSON ET Cie
Couleurs, Brosses, Pinceaux, Papiers, Blocs, Panneaux, etc.

Médium ROBERSON

MIXTION REMPLAÇANT DANS LA PEINTURE A L'HUILE
LES HUILES ET LES SICCATIFS

CONSERVATION PARFAITE DES
FOURRURES, DRAPERIES, LAINAGES, etc.
MITOFUGE (papier naphtalin, *déposé*)
Paquets de 1 fr. 25 et 2 fr. 50; *franco*, 1 fr. 50 et 2 fr. 75
Pharmacie du Printemps, E. FOURNIER, 114, rue de Provence, Paris.

Morsures et piqûres venimeuses de Scorpions, Vipères, Guêpes, Moustiques, Cousins **OCCIVENIN** (Soluté thymique cte). Flacon de poche, 3 fr. 50.
Pharmacie du Printemps, E. FOURNIER, 114, rue de Provence, sur le côté et dans les anciennes dépendances des magasins du Printemps. — Paris.

55 années de succès. — 58 récompenses dont 16 médail. d'or, 17 dipl. d'honneur

Le seul véritable ALCOOL DE MENTHE c'est

L'ALCOOL DE MENTHE

DE RICQLÈS

Excellent pour la digestion, les maux d'estomac, de tête, etc. Quelques gouttes dans un verre d'eau sucrée font une boisson délicieuse, rafraîchissante, peu coûteuse. **L'ALCOOL DE MENTHE** est un préservatif puissant contre les affections épidémiques, ainsi qu'une eau de toilette et un dentifrice très appréciés.

Fabrique à LYON, 9, cours d'Herbouville. Dépôt à PARIS, rue Richer, 41

Exiger le nom de RICQLÈS

CÉRÉBRINE

(Coca-Théine analgésique Pausodun)

Spécifique certain et d'une innocuité complète

contre **MIGRAINES ET NÉVRALGIES**

Agit rapidement et sûrement contre les

COLIQUES PÉRIODIQUES

Flacon, 5 fr.; demi-flacon, 3 fr. — Flacon de poche 3 fr. 50

E. FOURNIER, Phcie du Printemps, 114, r. de Provence, Paris et Phcies

---

MAL DE MER

MAL DES MONTAGNES, VERTIGES

PÉLAGINE

Flacons de 1 *fr.* 50. 3 *fr. et* 5 *fr.*

NÉCESSAIRE-PAUSODUN

PHARMACIE-PORTATIVE

Nécessaire de poche.

Nos 0 de 17 fr. 50 à 19 francs.
» 1 de 26 francs à 27 fr. 50.

Sacoche-Pausodun.

Nos 0 de 20 fr. à 22 fr. 50.
» 1 de 30 fr. à 32 fr. 50.

Accessoires du bicycliste : 8 fr. 75 en plus.

N° 1 pour touristes et voyageurs, de 40 à 43 francs.

Nécessaire-Pausodun complet

N° 1 *bis* pour bicyclistes, de 46 à 50 francs.

Accessoires du bicycliste : 8 fr. 75 en plus.

N° 2 pour villégiatures et voyages de famille, de 60 à 63 francs.

E. FOURNIER, Pharmacie du Printemps, Rue de Provence, 114, sur le côté et dans les anciennes dépendances des Magasins du Printemps), Paris.

CHÉNAL & G. ÉDOUARD

MULARD, SUCCESSEUR

Paris, 8, rue Pigalle

COULEURS SUPERFINES

Broyées à la main

MAISON FONDÉE EN 1860

FABRIQUE DE COULEURS EXTRA-FINES
pour Aquarelle, Lavis
GOUACHE ET PEINTURE A L'HUILE
12 Médailles Or, Argent et Bronze — Diplôme d'Honneur — Hors Concours

CHEVILLET (A. GRENIER, Successeur)

31, rue Vieille-du-Temple, PARIS

CIRINE, pâte plastique supérieure
PASTELS TRÈS FINS POUR ARTISTES

Les seules Machines absolument parfaites

SONT LES

ROCHET

COMPAGNIE GÉNÉRALE DES CYCLES
SOCIÉTÉ ANONYME, Capital : 3.000.000 Fr.
32, Avenue des Champs-Élysées, Paris

COULEURS FINES
ET MATÉRIEL D'ARTISTES

GUSTAVE SENNELIER

3, Quai Voltaire, Paris
En face le pont des Saints-Pères

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE ILLUSTRÉ

LIBRAIRIE NILSSON — PER LAMM, SUCCESSEUR
212, rue de Rivoli et 338, rue Saint-Honoré, Paris

LA FINLANDE AU XIX^E SIÈCLE

DÉCRITE ET ILLUSTRÉE PAR UNE RÉUNION D'ÉCRIVAINS
ET D'ARTISTES FINLANDAIS

Grande publication de luxe in-4° . . . . . **50 fr.**

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES
En France et à l'Étranger

PUBLICATION DE LA MAISON BOUSSOD, VALADON & Cie

Album Militaire

Publié en Livraisons de 16 pages chacune

AVEC COUVERTURE ILLUSTRÉE EN COULEURS

A chaque page est reproduite une photographie en couleurs représentant une scène de la vie du soldat exécutée d'après nature et entièrement inédite.

PREMIÈRE LIVRAISON
INFANTERIE

Vie et Exercices dans la Caserne

DEUXIÈME LIVRAISON
INFANTERIE

Exercices en dehors de la Caserne

TROISIÈME LIVRAISON
CAVALERIE

Vie et Exercices au Quartier

QUATRIÈME LIVRAISON
CAVALERIE

Exercices hors du Quartier

Les Livraisons suivantes sont consacrées aux armes spéciales Artillerie *et* Génie, *aux corps spéciaux de l'*Armée coloniale *et à la* Marine, *etc., etc.*

Prix de chaque Livraison : 1 fr.

J. BOYER

38 bis, rue Fontaine, 38 bis

AU FOND DE LA COUR

ENCADREMENTS ARTISTIQUES

DE

Dessins, Aquarelles et Pastels

DORURE

Cadres de tous Styles, genre vieil or

VERNISSAGE

Rentoilage et Restauration de Tableaux

FABRIQUE DE MOULURES

En Chêne et Bois de toutes Essences, unies ou sculptées

BAGUETTES CHIMIQUES

A. STAGG

7, rue Auber, Paris

ENGLISH HATTER

LADIES, GENTLEMEN

CHAPEAUX — CANNES — PARAPLUIES

COUVERTURES

Manufacture de Porcelaine, à Limoges

HAVILAND & Cº

60, rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

Cette Maison a eu le **Grand Prix** à l'Exposition de quantité de récompenses aux Expositions précédentes.

Elle occupe à Limoges **1300** à **1400 ouvriers, peintres, sculpteurs**, etc., et un immense matériel de machines à fabriquer les assiettes, plats, tasses. La beauté de ses modèles, la perfection de sa fabrication et le goût de tous ses décors la placent sans contredit au premier rang de nos manufactures. Nous la recommandons particulièrement pour les services de table et nous engageons nos amis à demander chez leurs fournisseurs la marque

H & Cº
L
FRANCE

Haviland & Co
Limoges

GRAND PRIX A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889

LA PETITE REVUE

8e ANNÉE

FORME ACTUELLEMENT

14 beaux volumes

Superbement illustrés de 2.500 gravures, 300 portraits renfermant 4.000 articles de littérature, sciences, beaux arts, voyages, agriculture, récréations, etc. Le tout représente la valeur de 100 volumes, soit environ six cents francs. La collection complète jusqu'à fin décembre 1889 est livrée pour 65 francs, plus 10 volumes de romans et une magnifique prime donnés gratuitement. Cette collection est payable 5 fr. en souscrivant et 10 francs par trimestre.

Demandez un spécimen et le prospectus détaillé de la

PETITE REVUE

qui sur simple demande vous seront envoyés gratis et franco.

DIRECTION 1, Rue de Cluny
PARIS

JOURNAL ILLUSTRÉ DE LA FAMILLE

ROBES

MANTEAUX

ET

JAQUETTES

REDFERN

Couturier, Tailleur pour Dames

BREVETÉ

DE TOUTES

les Cours de l'Europe

242, Rue de Rivoli

PARIS

SUCCURSALES

EN HIVER { *NICE, Villa Thérèse, 28, Boulevard Victor Hugo.*
MONTE-CARLO, Avenue de la Costa.
CANNES, Villa Denise, Boulevard de la Croisette.

EN ÉTÉ : *AIX-LES-BAINS, Avenue Marie.*

Paris — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 32339.